

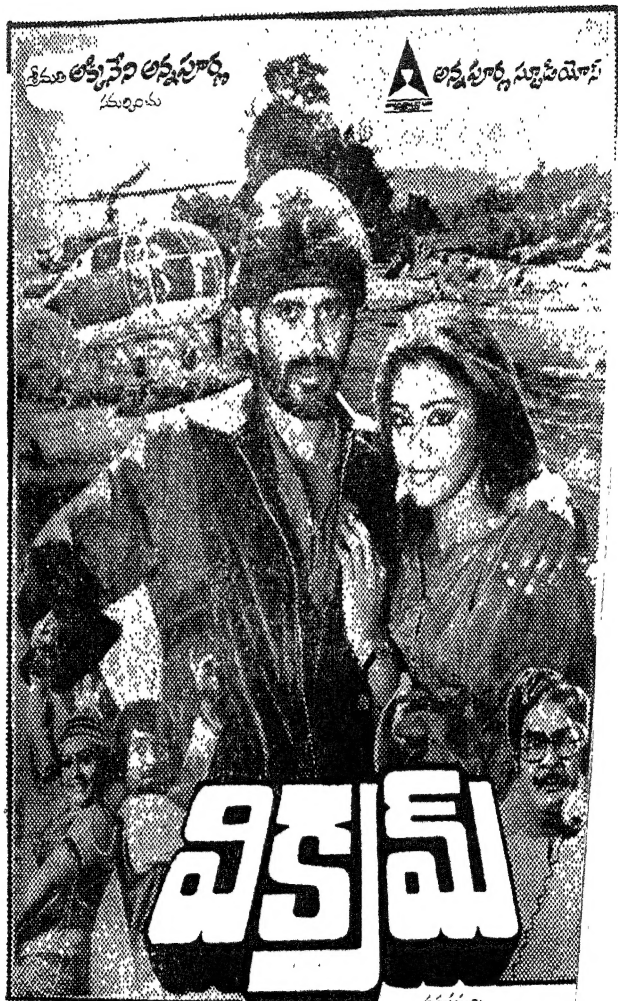


సర్దార్ జీ ప్రొడక్షన్స్ ప్రా. లి. వర్కవు పీకే సీనియర్స్
 పునాదుల వద్ద ఉత్తర-దక్షిణ రోడ్డు సర్దార్ జీ ప్రొడక్షన్స్ ప్రా. లి.

శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ
మూర్తి



అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్



విక్రమ్

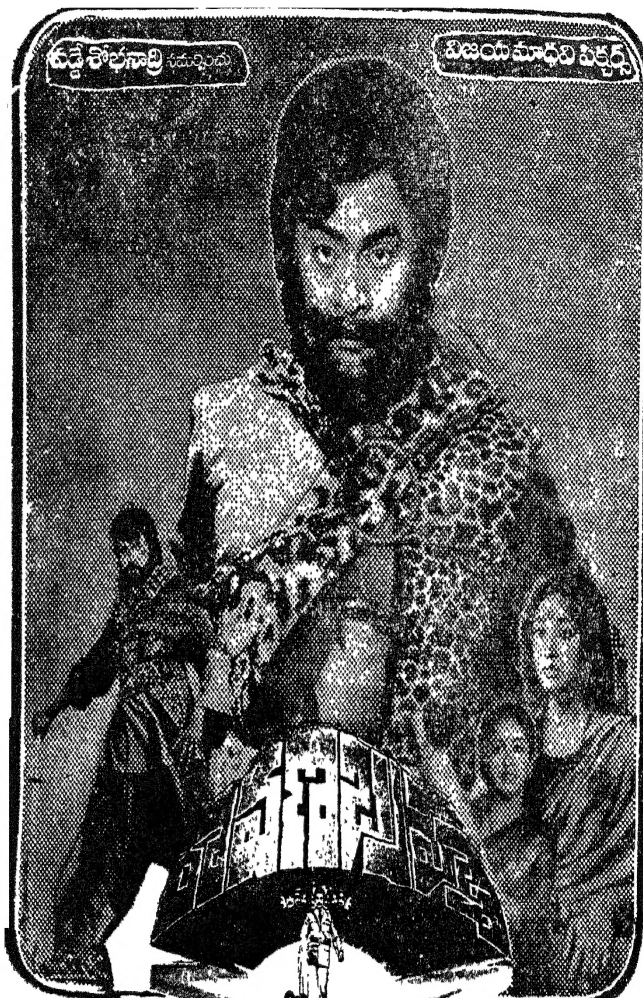
బహుశా
పెంకజ్ అక్కినేని

దర్శకత్వం:
వి.నుభుసూదనరావు

సత్యనాథ్, చక్రవర్తి, బి.యస్.సుందరం పెంకటరావు

ఉద్దేశ చోటగాది సమర్థించు

విజయమాధవి పేటర్



ದೃಢೀಕರಣ

కె. రాఘవేంద్రరావు జి.ప.

ਸਿਰਾਥ.

ಕರ್ತೃರಹೆಸರು

నిర్వహణ:

వదే క్రిశ్చర్

కళామాలలు పరుచూరి బ్రహ్మ, పాండువేల్చూరి సుగీతం, జె.వి.రాఘవులు
 డి.కె.ఆర్. అవనిపాటి, కె.యస్.వ్రతాప్తి ఎడిటింగ్: జి.జి.కృష్ణారావు కళాభాస్కరరాజు



ప్రాధునపూట నవ్వోత్సాహానికి ఒక నూతన పద్ధతిని అలవరచుకోండి..



అస్ట్ర మార్కింగ్

టూత్ పేస్టు మీకు నవ్వోత్సాహాన్ని
అప్సాదాన్ని చేకూర్చగలదు

ప్రతి నిత్యం ప్రాథున్నే మీ పళ్ళను ట్రస్ట్ (మార్కింగ్) టూత్ పేస్టుతో పరిశుభ్రంగా
తోముకోండి. ట్రస్ట్ టూత్ పేస్టులో అమిడిఫైన్డ్ శక్తి వంతమైన మిశ్రమము మీ
పళ్ళను సంపూర్ణంగా శుభ్రపరచి ధళధళలాడుతూ, ప్రకాశింప జేయగలదు. ట్రస్ట్
టూత్ పేస్టు నోటిలోని దుర్గంధాన్ని, రంతత్రయాన్ని నిర్మూలించి, క్వాసను
సువాసనలేనుతూ చేయగలదు. ట్రస్ట్ తో పళ్ళు తోముకోవే సదభ్యాసాన్ని పెంజువే
అలవరచుకోండి

అస్ట్ర... దీనిని దిన చర్మణి పాటించండి.

ఎన్నిసార్లు తిన్నా
యికొ,యికొ తినాలనిపిస్తుంది

క్రేన్ వక్రపాడి
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు

Mfrs: CRANE BETEL NUT POWDER WORKS, GUNTUR-4

Small text on the left: CRANE BETEL NUT POWDER WORKS, GUNTUR-4

JAGATI

Rs. 2-00

August 1986

31st Year of Publication



ఆగస్టు - 1986



బిక్కు ప్రయాణం

— 'సోవియట్ భూమి' సౌజన్యంతో

'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి. వి. 2922, చంద్రాప - 600 004
ఫోన్ : 76697 - పం. చందా రు. 20-00, 2 పం.లకు 38-00, 5 పం.లకు
రు. 85-00, ఓపిక చందా రు. 300-00, విదేశాలకు 2 పం.లకు రు. 85-00

ముఖచిత్రం: బాబా ఆమె

నిమ్మ తొనలు

షాపులో రెయిన్ కోటు మర్చి పోయిన సదాశివరావు వెనక్కివచ్చి షాపు వోనరుని తన రెయిన్ కోటు అడిగాడు.

ప్రొఫెసర్ సదాశివరావు మతి మరుపు మనిషి అని తెలిసిన షాపు వోనరు 'మీకీ రెయిన్ కోటు సంగతి ఎప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది, సార్' అని అడిగాడు కుతూహలంతో.

'వరంలో వెళ్లానా, తీరా వరం వెలి కాక, రెయిన్ కోటు మడత పెడదామ న్నకుంటే, అది వొంటిమీదలేదు' - అని చెప్పాడు సదాశివరావు.

—వవన్ కుమార్
నరసరావుపేట

రోజూ సంగీతానికెళ్తున్నావీ మధ్య- ఇవ్యాళ ఏం రాగం నేర్చుకుంటావు? - అని అడిగింది తల్లి, కూతురు రాధని.

అనురాగం అనబోయి నాతిక కరు మకు 'మోహన రాగం' అంది రాధ.

—ఇ భవాని
మచిలీపట్నం-2

ద్రవ్యాళ పొద్దుట లేవగానే పక్కింటి వారి పిల్లి ముఖం చూశాను - అన్నాడు భర్త, భార్యమణితో.

'మీ దృష్టి పడేకాబోలు, అం త

ముద్దొప్పే పిల్లిపిల్లి, కారు కింద పడి గుటుక్కుమన్నది.

—కె నాగేశ్వర్రావు
నర్సారావుపేట

మూడు రోజుల నుంచి అది కన బడటం లేదు. ఏ పని వేదామన్నా తోచదు. లోకమంతా....' ఇంకా చెప్ప బోతున్న శ్రీనివాసరావుని కొరకొరా చూస్తూ, 'ఎవరండీ ఆ అది?' అని దండించింది పద్మావతి.

'అదే, అదే, అది' - అని నసిగాడు శ్రీనివాసరావు.

'ఎవరండీ ఆ అది? పళ్ళూడ గొడ్డా ను. మీ ఆఫీసులో పంకజవల్లా?' 'అయ్యో, అయ్యో.... కళ్ళజోడు'.

—బి వెంకటేశ్వర్రావు
విశాఖపట్నం-29

పెళ్లంటే నూరేళ్లపంట - అని హుషా రుగా పాడుతున్నాడు గోపీ.

పక్కగదిలో నుంచి గోపీ తండ్రి వచ్చి, కుమారుని ఉద్దేశిస్తూ అన్నాడు: 'వెర్రినాగమ్మా, పెళ్లి అంటే నూరేళ్ల పంటరా'

—జి రాము
నందిగామ

స్థితి లెలాగూ పాఠాలు వినరు గనక
 పోడువు కథలతో పాఠంవెప్పే అల
 వాటు గల టీదరు సంగమేశ్వరం,
 'ఎవరూ తినడానికి పనికిరాని ఫలాలే
 మీటో చెప్పు?' అని కిరణ్ అడిగాడు.
 కిరణ్ తక్కువ చెప్పాడు: 'వార
 ఫలాలు'

--డి నత్యమూర్తి
 వాడైవువల్లి

శ్రీ రోజులో ఈ కవితలు చదివేదే
 వరయ్యా? - అన్నాడు రాంబాబు,
 ఎదుట మనిషిని నిరుత్సాహ పరుస్తూ.
 ఎదుట మనిషి చిరునవ్వుతో 'నా
 భార్యండి' అన్నాడు.
 'అవిడకు కవిత్వ మంత యిష్టమా?
 జింతకి ఎవరు రాశారు ఈ తలాతో
 తోలేని కవితలు?' - అని రెట్టింబాడు
 రాంబాబు.

'నేనేనండి' - అన్నాడా కవి, చిరు
 నవ్వుతో.
 రాంబాబు నోటమాటలేదు.

—పి బాలసుందరావు
 ఫిరంగిపురం

సారీ అనంద్, నీ పెళ్లికి రాలేక
 పోయాను. అదే ముహూర్తాన మా
 మరదలు పెళ్లి కూడా. తన వెల్లెలి
 పెళ్లికి రాకపోతే మా అవిడ వూరు
 కోదు. ఫ్రెండువి కాబట్టి నువ్వు అర్థం
 చేసుకోగలవు....' - అంటూ అడగని
 సంజాయిషీ చెప్పాడు ఏకాంబరం,
 ఏడాది తర్వాత కలుసుకున్న అనంద్ కి.
 'దట్సుల్ రైట్, దట్సుల్
 రైట్.. పెళ్లిచేసుకోవడం, విడిపోవడం
 రెండూ అయిపోయాయి.... ఈసారి
 పెళ్లికి తప్పకుండా రావాలి, నెక్స్ట్
 మంత్' - అన్నాడు అనంద్.

—కృష్ణశ్రీ
 తెనాలి



జి. పుల్లారెడ్డి

నేతి మిఠాయి వ్యాపారము

కర్నూలు

...

హైదరాబాదు

ఫోను నెం. 288 - 1445

ఫోను నెం. 220833

పోస్టు పార్శిల్ ద్వారా మిఠాయి పంపబడును.

పాఠకుల తీర్పు

మాన్యశ్రీ చందూర్ జీ నమస్తే. 'జ గ తి' ప్రగతి పథంలో పయనించటం ముదావహం. క్రొత్త పాతల మేలులకయికగా ఉంటున్నది. శీరికల పేర్లు చక్కగా వుండటమేగాక మేద డుకి మేతవేస్తూ, అన్నిరకాల పాఠకులని అలరిస్తున్నాయి. 'డైరీ' హైలెడ్ కుడాస్ 'జగతీ డియర్'

—పి మోహన్
కోరుకొండ

గౌరవనీయులైన ఎడిటర్ గారికి నిర్మల నమస్కరించి వ్రాయునది. పత్రికా ప్రపంచంలో 'జ గ తి' చూపులకి చిన్నపత్రికైనను, వినోదవిజ్ఞాన దాయకం. నిమ్మతొనలు, వెన్నెలకెరటాలు, చిత్ర సమీక్షలు, మీ డైరీ — అన్నీ రత్నమాణిక్యాలు. ఎన్నో విలువైన విషయాలు. పాఠకులకు ఎంతో ఆసక్తి కరంగా ఉంటున్నది. త్వరలో ఈ పత్రిక పక్షపత్రికగా రావాలని ఎదురు చూస్తున్నాము.

—కె నిర్మల
బాగలూరు

'జ గ తి' ఎడిటర్ చందూర్ గారికి నమస్కారములు. ఇంత తొందరగా గదవడమై పోయిందా అనిపిస్తుంది సతినెలా ముఖచిత్రాల ప్రత్యేకతకు నా అభినందనలు. ఎన్నో

కొత్త విషయాలు తెలియజేస్తున్నారు. ముఖ్యంగా 'మానవప్రగతి' నాకెంతో నచ్చుతుంది. నిమ్మతొనలు తియ్యగా పుల్లగా వుంటూ నవ్విస్తాయి.

—కె నారాయణరావు
గోపాలపట్నం

చందూర్ గారికి: నమస్కారములు. తెలుగు పాఠకులు అచ్చు తప్పలకి అలవాటు పడ్డారు. ఇన్నాళ్లు మీ పత్రికలో తక్కువ తప్పలు వుంటున్నాయని అనుకొనేదాన్ని. కాని, ఈ మధ్య అచ్చు తప్పలు 'జగతి'లో కూడా మోతాదు మించి వుంటున్నాయి. పాఠకురాలిగా శ్రేయోభిలాషిగా ఈ విషయం మీ దృష్టికి తేవాలని యిది రాస్తున్నాను.

—ఆర్ శ్యామల
కాకినాడ-3

ఎడిటర్ చందూర్ గారికి నమస్కారములు. 'పాఠకుల తీర్పు' శీరికలో, మిమ్మల్ని మెచ్చుకొనే లేఖలే తప్ప. విమర్శించేవి వేయటం లేదు. విమర్శనాత్మక లేఖలు రావా? లేక మీరు వేయరా? ఏమైనా 'జ గ తి' నాకు నచ్చే పత్రికలలో ఒకటి - మీది అభినందనీయ మగు కృషి.

—కె గోపినాథ్
కర్నూలు-2

ప్రాచీన సాహితీ

కలవు పవేశిమంబు లయి కానలలోపల బండ్లు మ్రాకులం
గలవు పవిత్రవాహినుల గమ్మని శీతల వారిపూరముల్
గలవు చివుళ్ళ పాన్పులవి గైకొననేరక దీనులై ధనా
ఘ్యుల గవనిన్ వసించి నరులోలి సహింతురు తీవ్రతాపమున్

—భర్తృహరి



కెలకులనున్న తంగేటి జున్ను గృహమేధి
యజమాను డంకసితార్ పేటి
పండిన పెరటి కల్పకము వాస్తవ్యుండు
దొడ్డి బెట్టిన వేల్పు గిడ్డి కాపు
కడలేని యమ్మతంపు నడబావి సంసారి
సవిధ మేరు నగంబు భవన భర్త
మరు దేశ పథ మధ్యమ ప్రప కులపతి
యాకటి కొదవు సస్యము కుటుంబి
బధిర పంగ్వంధ భిక్షుక బ్రహ్మచారి
జటి పరివ్రాజ కాతిధి క్షపణ కావ
ధూత కాపాలికా ద్యనాథులకు గాన
భూసురోత్తమ గార్హస్థమునకు సరియె

—పెద్దన 'మనుభరిత్రం'



దక్షుడు లేనియింటికి బదార్థము వేతొక వోటనుండి వే
లక్షలు వచ్చుచుండిన బలాయనమై చను గల్గెకాదు ప్ర
త్యక్షము వాగులున్ వఱదలన్నియు వచ్చిననీరు నిల్పునే
యక్షయ మైనగండి తెగినట్టి తటాకములోన భాస్కరా

—భాస్కర శతకం

పాతికేళ్లనాటి పిక్చర్

సారధి వారి
'కలసి ఉంటే
కలదు సుఖం'

భద్రాద్రి రాముని ఆంధ్ర ప్రేక్షక హృదయంపై నిలుపుతూ మేలిమి బంగారు మెలిక తిరిగినా, విలువ తరగదంటూ చెప్పుకుపోయే ఈ రసవత్తర చిత్రం, నేటి సమాజ స్వరూపాన్ని గాని సమస్యలని గాని ఏవిధంగాను ప్రతిబింబింపనప్పటికీ, నిరయింపకున్న పరిధిలో రమ్యంగా సాగిపోతుంది. చిన్నతనంలో ఎలక్ట్రిక్ షాక్ వల్ల వచ్చిన అవిటితనం, పెద్దయాక తిరిగి మరొక ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తో పోవడమన్నది, ఈ చిత్రకథ కోసం ప్రవేశబెట్టిన 'మిరకిల్'గా భావింబాలి మనం. తాపీ బాణుక్య చిత్రాలలో 'రోజులు మారాయి' తర్వాత అంత రసవత్తరంగానూ వుంది అన్నదమ్ములైన పట్టాభిరామయ్య (యస్వి. రంగారావు), సుందర రామయ్యలు (పెరుమాళ్లు), కలిసి వుండేవాళ్లు. సుందరామయ్య పెద్దకొడుకు అవిటి కిష్టయ్య అంటే, (యన్.టి. రామారావు) పెత్తండ్రికి ఎంతో ప్రేమ. పట్టాభిరామయ్య భార్య సౌ భాగ్యమ్మ (సూర్యకాంతం), రంగూన్ రాజాకి (రేలంగి) మేనత్త అవుతుంది. ఆ రాజా తన చెల్లెలు జానకిని (గిరిజ) సుందరామయ్య రెండోకొడుకు రఘుకి (హరనాథ్)

యిచ్చి పెళ్లిచేసి, అద్భుతమైన ప్రానుతో ఉమ్మడి కుటుంబాన్ని రెండుగా వీలుస్తాడు. దిక్కులేని పిల్ల రాధ (సావిత్రి) కిష్టయ్యని చేసుకొంటుంది. నెత్తిన బేయి పెట్టడంలో నేర్పరియైన రంగూన్ రాజా యిటు మేనత్తని అటు బావమరిదిని నట్టేట ముంచుతాడు. చివరి కందరూ ఈదుకుంటూ బయటి కొస్తారు యన్.టి. రామారావు తన పాత్రని బాలా గొప్పగా వొప్పించాడు. తాడూ బొంగరం లేని కృత్రిమ జీవనం రంగూన్ రాజాది. ఈ సంగతి కిష్టయ్యా, అతని పెత్తండ్రి ముందే కనిపెడతారు. కాని, సౌభాగ్యమ్మ దూకుడుని ఎదిరించగల శక్తి లేదు వారికి. ఆస్తులు పంచుకున్న కుటుంబాలు తిరిగి కలవడమన్నది సత్యవిదూరం. నీతి నిరూపణ కోసం వారిని కలిపినట్టు ఉన్నదేతప్ప కథా సంవిధానం విషాదాంత పరిణామం వైపుగా మొగుతోంది. ఈ మధ్య కాలంలో యింత చక్కటి చిత్రం రాలేదు.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
'జగతి' — ఆగస్టు 1961

ఇతరులకి మంచి చేయడం వేతగా నపుడు మీకు మంచి జరగదు. అధిక ధనం కోసం గాక ఆనందం కోసం అన్వేషించండి. ధనమేనాడు మీరు కోరే తృప్తినివ్వలేదు.

—విలియమ్ టెన్

వెన్నెల కెరటాలు

షేర్లు

గోదావరి ఫెర్టిలైజర్స్ అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్ అతి త్వరలో కంపెనీ వాటాలను ప్రజలకు అమ్మకం చేయడానికి రంగం సిద్ధం చేశారు. ఈ షేర్లు కోసం వచ్చిన వేలాది దరఖాస్తుల్ని పరిశీలించి డైరెక్టర్ల సమావేశంలో వాటాల కేటాయింపు (ఎలాట్ మెంట్) చేస్తారు. ఈ ప్రక్రియలో కొంతమందికి అడిగిన వాటిలో కొంతశాతం మాత్రమే దక్కవచ్చును. ఈ తతంగం పూర్తయిన తర్వాత షేర్లు మార్కెట్లో కొస్తాయి. కొంతమంది అమ్మకానికి పెడతారు. కొందరు కొనడానికి ముందు కొస్తారు. ఈ బేరసారాల్లో షేర్ల రేటు మారుతుంది. కనీసం మూడు రెట్లు అధికంగా మార్కెట్ ధర పలకవచ్చునని అంచనా వేస్తున్నారు. అంటే పది రూపాయల షేర్లు మార్కెట్లో ముప్పయ్యే నుంచి నలభై రూపాయల వరకూ వుండవచ్చును. అంటే పెట్టుబడిదారుకు వాటా ఒక్కంటికి పైన వచ్చే పాతిక రూపాయలు 'మూలధనం లాభం' అన్నమాట. పెట్టుబడి పెట్టిన కొద్దిరోజులకే మూడు నాలుగు రెట్లు లాభం రావడం ఇతరవాటికి రాదు. అది ఒక్క షేర్ మార్కెట్ కే చెలుతుంది. 'విమల్' బట్టలు తయారుచేసే రిలయన్స్ కంపెనీ పదిరూపాయల

షేర్లు ఈరోజు మార్కెట్లో నాలుగు వందలు పలుకుతున్నదంటే పెట్టుబడి ఎన్ని రెట్లు పెరిగిపోయిందో సులభంగా ఊహించుకోవచ్చును. దేశంలో ఎరువులకు మంచి మార్కెట్ వుండడంవల్ల ఎరువుల కంపెనీలు మంచిలాభాలు గడిస్తున్నందువల్ల ఫెర్టిలైజర్ కంపెనీ షేర్లు రేట్లు కూడా ఎక్కువధర పలుకుతున్నాయి.

—సంపాదకీయం
'సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్'

ఎవరికి కావాలి?

రాత్రుళ్ళు నిద్ర మేల్కొని కూడా వివరీతంగా కథలు చదివే అలవాటు విన్నపట్టిననుంచి వుండటంచేత ఆ రోజుల్లోనే నాకూ కథలు రాయాలని పించేది. రాసాను కూడా! నా రూమ్ మేట్స్ మాటల్లో ఏదైనా నాకు నచ్చక సోతే 'దీన్ని గురించి కథ రాస్తాను చూడు!' అని ఏదో పందెం వేసుకున్నట్లు ఒక కథ అల్లేదాన్ని. అవన్నీ నవ్వులాటగా రాసినవి. నేను సీరియస్ గా రాసిన కథ 'అవశ్యతి' (1945). ఓ రాత్రి చంద్రుణ్ణి, నక్షత్రాలను చూస్తుంటే, వాటి చుట్టూ కథ అల్లిక బాగుంటుందనిపించింది. చంద్రుడు కలువను ప్రేమిస్తాడు. కాని దానికోసం నక్షత్రాలను వదులుకోలేడు. కలు,

మానవ ప్రగతి

స్పేస్ షటిల్

వచ్చే ఏడాది అంటే 1987 జులై 15న మరొక 'స్పేస్ షటిల్'ను ప్రయోగించాలని అమెరికా అంతరిక్ష పరిశోధనా సంస్థ (నాసా) అధికారులు సిఫారసు చేశారు. గత జనవరి 28న 'భాలెంజర్' దుర్ఘటనలో ఏడుగురు వ్యోమగాములు మృతిచెందిన అనంతరం అమెరికా, రోదసి విమానం - (స్పేస్ షటిల్, - ప్యూగాలను వాయిదా వేసింది. వచ్చే ఏడాది ప్రయోగించే స్పేస్ షటిల్ ద్వారా రెండవనమాచార ప్యూసార ఉపగ్రహాన్ని కక్ష్యలో ప్రవేశపెడతారు. మొదటి ఉపగ్రహాన్ని 1983లో 'భాలెంజర్' తొలియాత్ర సందర్భంగా కక్ష్యలోకి పంపారు. గత జనవరిలో కక్ష్యలోకి పంపదలచిన ఉపగ్రహం 'భాలెంజర్' తోపాటు భస్మీపటలమైపోయింది. షటిల్ బూస్టర్ రాకెట్ల కొత్త నమూనా కోసం 75 మంది పరిశోధకులు కృషి జరుపుతున్నారు. స్పేస్ షటిల్ ప్రయోగానికి కొద్ది నిమిషాలముందు, ప్రయోగించిన కొద్ది నిమిషాలలోపు షటిల్ వ్యవస్థలో ఏదైనా ప్రమాదకరస్థితి ఏర్పడితే అందలి వ్యోమగాములు తక్షణం

బయట పడగల మార్గాలను విశేషించేందుకై ప్రత్యేక పరిశోధన జరుగుతున్నది. భూమినుంచి ప్రయోగించిన తర్వాత 73 సెకండ్లకు ప్రేలిపోయిన వెనకటి 'భాలెంజర్'లో వ్యోమగాముల భద్రతకు ఎటువంటి ఏర్పాట్లు లేవు. విపక్కరస్థితిలో వ్యోమగాములు బయట పడేందుకు వీలుకల్పించే నడుపాపాలకోసం షటిల్ నమూనాను ఆధునికీకరించే ప్రయత్నం జరుగుతున్నది. 'భాలెంజర్' ప్రమాదం అనంతరం మిగిలిన మూడు 'స్పేస్ షటిల్స్' ఆధునికీకరణకై కనీసం 67.60 కోట్ల డాలర్ మొత్తం అవసరమవుతుందని 'నాసా' వారు అంటున్నారు. 1992లోగా అమెరికన్ స్పేస్ షటిల్స్ ద్వారా మొత్తం 32 గ్రహాలను ప్రయోగించవలసి వుంది.

బీడు

సారం క్షీణించి బీడుపడిపోతున్న పంటభూముల విస్తీర్ణం ఇటీవల అందోళనకరమైన స్థాయికి చేరుకుంటున్నది. మొత్తం దేశంలోని భూమిలో సగభాగంలో సారం క్షీణించినట్లు తేలింది. ఈ సారక్షీణత వివిధ ప్యాంతాలలో

మానవ ప్రగతి

స్పేస్ షటిల్

వచ్చే ఏడాది అంటే 1987 జులై 15న మరొక 'స్పేస్ షటిల్'ను ప్రయోగించాలని అమెరికా అంతరిక్ష పరిశోధనా సంస్థ (నాసా) అధికారులు సిఫారసు చేశారు. గత జనవరి 28న 'భాలెంజర్' దురటనలో ఏడుగురు వ్యోమగాములు మృతిచెందిన అనంతరం అమెరికా, రోదసి విమానం - (స్పేస్ షటిల్, - ప్యూగాలను వాయిదా వేసింది. వచ్చే ఏడాది ప్రయోగించే స్పేస్ షటిల్ ద్వారా రెండవసమాచార పరిసార ఉపగ్రహాన్ని కక్ష్యలో ప్రవేశపెడతారు. మొదటి ఉపగ్రహాన్ని 1983లో 'భాలెంజర్' తొలియాత్ర సందర్భంగా కక్ష్యలోకి పంపారు. గత జనవరిలో కక్ష్యలోకి పంపదలచిన ఉపగ్రహం 'భాలెంజర్' తోపాటు భస్మీపటలమైపోయింది. షటిల్ బూస్టర్ రాకెట్ల కొత్త నమూనా కోసం 75 మంది పరిశోధకులు కృషి జరుపుతున్నారు. స్పేస్ షటిల్ ప్రయోగానికి కొద్ది నిమిషాలముందు, ప్రయోగించిన కొద్ది నిమిషాలలోపు షటిల్ వ్యవస్థలో ఏదైనా ప్రమాదకరస్థితి ఏర్పడితే అందలి వ్యోమగాములు తక్షణం

బయట పడగల మార్గాలను విశేషించేందుకై ప్రత్యేక పరిశోధన జరుగుతున్నది. భూమి నుంచి ప్రయోగించిన తర్వాత 73 సెకండ్లకు ప్రేలిపోయిన వెనకటి 'భాలెంజర్'లో వ్యోమగాముల భద్రతకు ఎటువంటి ఏర్పాట్లు లేవు. విపత్కరస్థితిలో వ్యోమగాములు బయట పడేందుకు వీలుకల్పించే నడుపాపాలకోసం షటిల్ నమూనాను ఆధునికీకరించే ప్రయత్నం జరుగుతున్నది. 'భాలెంజర్' ప్రమాదం అనంతరం మిగిలిన మూడు 'స్పేస్ షటిల్స్' ఆధునికీకరణకై కనీసం 67.60 కోట్ల డాలర్ మొత్తం అవసరమవుతుందని 'నాసా' వారు అంటున్నారు. 1992లోగా అమెరికన్ స్పేస్ షటిల్స్ ద్వారా మొత్తం 32 గ్రహాలను ప్రయోగించవలసి వుంది.

బీడు

సారం క్షీణించి బీడుపడిపోతున్న పంటభూముల విస్తీర్ణం ఇటీవల అందోళనకరమైన స్థాయికి చేరుకుంటున్నది. మొత్తం దేశంలోని భూమిలో సగభాగంలో సారం క్షీణించినట్లు తేలింది. ఈ సారక్షీణత వివిధ పాఠశాలలో

వివిధ సాయిలలో ఉండి వ్యవసాయం పైనా, పచ్చిక బీళ్లపైనా, అడవులపైనా దుష్ట ప్రభావాన్ని కన్పరుస్తున్నది - అంటే వీటి ఉత్పాదకత దెబ్బతిని పోతున్నది. అటవీభూములు, పచ్చిక బయళ్లు, ఉమ్మడి బయళ్లు, సారహీనం కావడంతో అడవులు క్షీణించడంతో పాటు పారిసర్వ సంబంధమైన సమతూకం దెబ్బతిని ప్రకృతి వైపరీత్యాలు సంభవిస్తున్నాయి. మన అశ్శద్ధ, నిర్లక్ష్యం వల్లనే సువిశాలమైన ఈ భూములు నిస్సారమై బీడుపడిపోవడం జరిగింది. దేశంలో జనాభాతోపాటు, పశుగణం సంఖ్య కూడా పెరిగింది. పారిసర్వ సమతూకమ పరిస్థితి బొటా బొటీగా ఉన్న ప్యాంథాలలో చెట్లను నరకడం పెద్ద ఎత్తున సాగిపోవడం, పశుగ్రాసాన్ని అతిగా వాడివేయడం, బంగారం వంటి అటవీ భూములను పరిశ్రమలకుగాను మళ్లించి చెట్లను నరికివేయడం. ఆయా భూములకు అనుకూలంకాని సేద్యమ విధానాలను అనుసరించడం వంటివి భూములు బీడుపడిపోవడానికి కారణమయ్యాయి. సాంకేతిక పరిభాషలో అయితే నేల పైపీర కొట్టుకుపోవడం, మురుగునీరు నిల్వకావడం, నేలలో ఆమ్ల, క్షారలక్షణాలు పెబ్బరిల్లడం, పోడు వ్యవసాయం, భూములు బీడు పడటానికి కారణాలుగా చెబుతారు. మనదేశంలో బీడు భూములకు సార హీనమైన భూములకు సంబంధించిన భోగట్టా అంతా ఉజ్జాయింపు లెక్కలపై ఆధారపడిందే. అయితే భూములు

బీడుపడటం అన్నది ప్రధానంగా మానవకృతమేనన్న విషయాన్ని విశదీరించాలం. ఈ బీడు భూములకు సంబంధించి మరింత ఖచ్చితమైన భోగట్ట సేకరణకు ఉపగ్రహ సర్వే సడ పాలయను ఇప్పుడు వాడుకకు తేడడం జరుగుతోంది. ఈ సర్వేలనుబట్టి పదిశాతం వృక్షసాంధ్రతగల అటవీ ప్రాంతం 1975లో 55.18 మిలియన్ హెక్టేర్లు ఉండగా, 1982 నాటికి 46.08 మిలియన్ హెక్టేర్లు క్షీణించినట్లు తేలింది. అంటే ఏటా ఒకటిన్నర మిలియన్ హెక్టేర్ల అడవులను మనం కోల్పోతున్నామన్నమాట.

మత్తు మందు

అమెరికాకు, పశ్చిమ యూరపుకు పాకిస్తాన్ పెద్ద యెత్తున మత్తు పదార్థాలను సరఫరా చేస్తున్నది. న్యూయార్క్ లో మత్తుమందులను అమ్ముతున్న నలుగురు పాకిస్తానీయులు యిటీవల అరెస్టు కావడంలో అబ్బురమేమీ లేదు. వీరిలో ఒకరు పాకిస్తాన్ లోని వాయువ్య సరిహద్దు రాష్ట్ర గవర్నర్ అయిన అబ్దుల్ గఫూర్ ఖాన్ హోతి కుమారుడు గావడమే కొంత విశేషం. పాక్ పశుత్వ మందలి ఉన్నతాధికారులు ఈ మత్తు మందుల వ్యాపారం, దొంగచాటు రవాణాలలో భాగస్వాములుగా నున్నారని ఒకాయన 'ముస్లిం' పత్రిక కిచ్చిన యింటర్వ్యూలో చెప్పారు. పేరు పేరునా వెల్లడించగలనని కూడా ఆయన

వెప్పారు. ముడి నల్లమందు, లేక హాపీష్ గా పిలవబడే సదార్దానికి ఉత్పత్తి దారుకు కిలోగ్రాము ఒకటి 50-70 డాలర్లు మాత్రమే ముడు తున్నది. దానిని శుద్ధిచేసి, తిరిగి అమ్మినప్పుడల్లా దాని ధర విపరీతంగా పెరిగిపోతున్నది. ఇలా చేతులు మారి న్యూయార్కు వీధుల్లో కిలోగ్రాము హాపీష్ 2 లక్షల డాలర్ల దాకా అమ్ముడు పోతున్నది. ఇంతటి చుక్కలంటే లాభాలను జేబులో వేసుకుందుకై అన్ని స్థాయిలకు వెందిన నేరస్త మూకలు ఎంతటి ఘోరమయిన అత్యాచారాలకైనా నిర్దాక్షిణ్యంగా పాల్పడుతున్నాయి.
.... 'వాషింగ్టన్ పోస్ట్' కథనానుసారం అమెరికాలో వాడకమవుతున్న హెరాయిన్ లో సగానికి సగం పాకిస్తాన్ నుండే వస్తున్నది. చట్ట విరుద్ధమయిన యీ అమ్మకాల ద్వారా ఏటా 11,000 కోట్ల డాలర్ల లాభం వస్తున్నది. స్థానికంగా లభ్యమయ్యే హాపీష్ నుండి హెరాయిన్ ను ఉత్పత్తి గావించి, రవాణా చేసే ఒక అజ్ఞాత బృందం పాకిస్తాన్ లో ఏర్పాటయింది. ఈ బృందంలో పాకిస్తాన్ పాలకవర్గ ప్రతినిధులు, అప్లస్ విప్లవ పృథ్వి హతమూకల నాయకులు వున్నారు. ఖైబర్ కనుమ చుట్టుపట్ల గల ప్రాంతంలో నల్లమందు మొక్కల పెంపకం అనాదిగా సాగుతున్నది. అప్లస్ విప్లవానంతరం యిట్టి తోటల పెంపకం గణనీయంగా పెరిగింది. అప్లస్ స్టాన్ నుండి పారిపోయి వచ్చి, యీ ప్రాంతంలో తివ్వబడిన విప్లవ ప్రతి హతకులు రహస్యదళాలను ఏర్పాటు

సినిచిత్రపోటీ

1986 మే నెల. ఆ భామ్మలోని వారు మోహన్ బాబు, భానుప్రియ అని అందరూ పోల్చుకోగలిగారు గాని చిత్రం పేరు చెప్పడంలో ఈ తీర్పు ఇల్లాలిది, గృహలక్ష్మి, ఆలాపన, మరో మొనగాడు - అన్నారు. 'ఇల్లాలి కో పరిక్ష' అని కర్కెక్ గా చెప్పగలిగిన 42 శాతంలోను బహుమతి పొందిన వారు: ఎ. నీరజ, కేరాఫ్: ఎ. బాల గంగాధరరావు, ఎ-34, షిప్ యార్ కాలనీ, గాంధీ గ్రామ్, విశాఖపట్నం - 5.... ఎమ్మెస్. వెంకటేశ్వరరావు, అజంతా ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్, మెయిన్ రోడ్, తాడేపల్లిగూడెం - 534101 ... మొదటి పదహారు: 1 డి శ్రీనివాసరావు, రేపల్లె 2 కె విల్సన్, తిరువూరు 3 పి స్టాలిన్, విస్సన్నపేట 4 ఎమ్ శ్రావణ కుమార్, కోవూరు 5 ఆర్ జయ లక్ష్మి, ఎలూరు 6 ఎమ్ అయాబ్ ఖాన్ మిర్యాలగూడ 7 సి విజయకుమార్, హైదరాబాదు 8 ఎల్ కాదంబరి, కర్నూలు 9 యస్ విజయ గోపాల్, చిత్తూరు 10 బి లక్ష్మీదాసు, మర్రి పాలెం 11 ఇ హరిబాబు, పాకాల 12 యమ్ శ్రీనివాసరెడ్డి, నర్సారావుపేట 13 డి నాగేశ్వరరావు, పిడుగురాళ్ల 14 యస్ శ్రీనివాస రావు, నెల్లూరు 15 జి కోటిశ్వర రావు, వెంకటగిరి 16 కె ప్రతాప రెడ్డి, మదనపల్లి. విజేతలందరికీ అభినందనలు.



జేసి, వాటిద్వారా నల్లమందు అమ్మ కాలను విస్తృతంగా నిర్వహిస్తున్నారు. పశ్చిమ యూరపు, ఉత్తర అమెరికాలలో అమ్మకాని కుద్దేశించిన మత్తుమందులలో ఎక్కువ భాగం పాకిస్తాన్‌లోనే తయారవుతున్నాయని వియన్నాలో గల అంతర్జాతీయ మత్తు మందుల కంట్రోల్ బోర్డ్ వార్షిక నివేదిక పేర్కొన్నది.

కొచ్చిన్

భారతనౌకదళసంస్థకొరకై, కొచ్చిన్ నౌకాదళ నిర్మాణసంస్థ వారు, చమురు టాంకులను త్వరలో తయారు చేయ నున్నారు. ఒక్క టాంకురు 86,000 డి డబ్బు టి వుంటుంది. మొట్టమొదటి సారిగా భారతదేశంలో, చమురు టాంకులను తయారుచేయటం ఘనంగా వెప్ప తగది. కొచ్చిన్ నౌకాదళసంస్థ ఇదివర లోనే పనామాక్స్ చమురు టాంకును గత ఫిబ్రవరిలో రవాణా చేసింది. నౌకలను రిపేరు చేయడంలో కూడా. ఈ సంస్థ బాగా పేరుపొందింది. ఈ పనామాక్స్ బల్క్ కారియర్ వల్ల రు. 5. 5. కోట్లు లాభాన్ని గణించాలనే లక్ష్యాన్ని పెట్టు కొన్నప్పటికీ, ప్రస్తుత ఆర్థిక సంవత్సరంలో, రు. 6. 5 కోట్ల ఆదాయాన్ని చాటింది.

విక్రమ్ సేథ్

కలకత్తాలో జన్మించిన ఒక భారతీ యుడు రాసిన అంగ్లనవల యితీవల అమెరికాలో గొప్పగా విజయనంత మైంది. విక్రమ్ సేథ్ అనీ 34 ఏళ్ళ ఈ యువ రచయిత శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో నే

పథ్యంతో రాసిన 'స్వర్ణద్వారం' (ది గోల్డెన్ గేట్) అనే ఈ తొలి నవల అత్యంత వాస్తవికంగా, హృదయ రంజకంగా వున్నదని 'న్యూస్ వీక్' పత్రిక ప్రశంసించింది. స్వర్ణ ద్వారం నవలకు ఒక వైవిధ్యాన్ని సంతరింపజేసిన అంశం— అది పూర్తిగా పద్యరూపంలో వుండడం. ఈ నవల లోని అంకితం, విషయసూచిక, స్వీయ కథ విభాగాలు కూడా పద్యరూపంలోనే (14 లైన్ల 'సానెట్') వున్నాయి. ఈ 307 పుటల పుస్తకాన్ని ఇటీవల 'రాండమ్ హౌస్' ప్రచురించింది. 'స్వర్ణ ద్వారం' నవలలోని కథ జాన్ అనే ఒక ఇంజనీర్, అతని మాజీ ప్రియురాలు జీన్, కొత్త ప్రేయసి లీజ్ దొరాతి (స్టాన్ఫోర్డ్ 'లా' గ్రాడ్యుయట్) ల మట్టా తిరుగుతుంది. జాన్, లీజ్ ను కలుసుకున్న తర్వాత ప్రేమాయణం, పునర్విలీనంటివి ఒకదాని వెంబడి ఒక టిగా జరుగుదాయి. ఈరసవత్తరమైన సంఘటనల చిత్రణ గద్యరచనలో ఇంతటి హృద్యంగా వుండకపోవచ్చు. పద్యపాదాలలో అవి నిరంతరాయమైన అశోధాన్ని కలిగించాయి అని 'న్యూస్ వీక్' లో ఈ నవలను సమీక్షించిన విమర్శకుడు డేవిడ్ లీమన్ పేర్కొన్నారు. ఆక్స్ ఫర్డ్ లో విద్యనభ్యసించిన నవలారచయిత విక్రమ్ సేథ్ ఒక టెబెటన్ యాత్రా గ్రంథాన్ని కూడా రచించారు. అయిన ఇప్పుడు కాలిఫోర్నియాలోని సాన్ ఫర్న్ యూనివర్సిటీలో డాక్టరేట్ కోసం, చైనా ఆర్థిక గణాంక విషయాలపై, అధ్యయనం జరుపుతున్నారు.

డైరీ

1986 మే 10

ప్రఖ్యాత దర్శకులు విశ్వనాథ్ వద్ద శిక్షణ పొందిన గీతాకృష్ణ, డాక్టర్ గంగయ్య నిర్మాతగా యమ్యి ప్రసాద్ సమర్పణలో కోణార్క్ మూవీ క్రియేషన్స్ తరపున నాగారున, శరత్ బాబు, సోమయాజులు, రాళ్లపల్లి, సాక్షి రంగా రావు, కోట శ్రీనివాసరావు మున్నగు వారు పాల్గొంటున్న 'సంకీర్తన' రూపొందిస్తున్నారు. ఇళయరాజా సంగీతం, వేటూరి సుందరామూర్తి సీతారామ శాస్త్రిల కవితా సృష్టి, పామ్ గ్రౌప్ 'ఊర్వశి'లో విశ్వనాథ్, ఏడిద నాగేశ్వరావు గీతాకృష్ణకు, ఈ నూతన నిర్మాతలకు శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.

.....మే 11

ప్రఖ్యాత ఫిలిమ్ నిర్మాత డివియన్ రాజు కుమారుడు వి॥ డివికె రాజుకి, రాజమండ్రి వాస్తవ్యులు కెవి సత్య నారాయణ రాజు కుమార్తె సా॥ శోభకు ఈ ఉదయం 10 గం॥ 34 ని॥ లకు విజయరాణి మహల్ లో వైభవంగా వివాహం జరిగింది. ముహూర్త మయాక లంప్. మద్రాసు, హైదరాబాదు విత్ర పరిశ్రమకు చెందిన ముఖ్యులు, యితర పెద్దలు నూతన వధూవరులకు శుభా శిస్సులు తెలిపారు. డివియన్ రాజుగారు అందరికీ స్నేహపాత్రలు; ఫిలిం పరి

శ్రమ లోతుపాతులు తెలిసిన సందేహ వ్యక్తి "ముప్పయ్యేళ్లు మద్రాసులో వుండి, పొట్టి శ్రీరాములు స్మారక భవనాన్ని నేనింత చాకా దర్శించలేక పోవటం నా దురదృష్టం. తరతరాల ప్రజలను ఉత్తేజితులు చేయగల ఘన త్యాగం ఆ మహాపురుషునిది. ఆధ్యానమందిరం, అపెరడూ, పెరట్లో వేపచెట్టా యివన్నీ నన్నేవో అనిర్వచనీయ స్మృతులలో ముంచెత్తుతున్నాయి.... మీరు ఏం చేయదలుచుకున్నారో, మీకు ఏంకావాలో ఒక స్పష్టమైన కార్యక్రమావళితో నాకు అందజేయండి. ఒక ఆశయంతో, ఒక ధ్యేయంతో మీరందరూ బేస్తున్న సేవలో, ఆ సేవా నిరతిలో, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ మందించే ఆర్థిక సహాయమేపాటి? మంచి పనులెప్పుడూ మంచి మనసులు చేసే ఏకోన్ముఖ కృషి వల్ల నెరవేరుతున్నాయి. ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వ సహాయం మీకెప్పుడూ వుంటుంది," - అన్నారు ముఖ్యమంత్రి యన్ టి రామారావు, పొట్టి శ్రీరాములు స్మారక భవనంలో, స్థాయింత్రం నాలుగు గంటలకి ఏర్పరిచిన సమావేశంలో. పద్మభూషణ్ మోటూరి సత్యనారాయణ స్వాగతం తెలిపారు; బియస్సార్ కృష్ణ వందన సమర్పణ చేశారు. విద్యావంతులు, మేధావులు, అనదగు పాతిక ముప్పయి

మంది వున్న ఈ సమావేశంలో, నాలుగు గైదు సార్లు యన్ టిఆర్ మాటలకు కరతాళధ్వనులతో ఆ చిన్న హాలు ప్రతిధ్వనించింది అంటే, సామాన్యులపై ధ్వనించింది అంటే, సామాన్యులపై అయినకు గల సమ్మోహనశక్తి అరంజేసుకోవచ్చు. అయిన కంఠంలోని అవేదనకీ, ఆర్థికకీ, తనకు చేతనైనంతలో ఈ ప్రజలకేదో బేయాలనే తపనకీ, ప్రతి స్పందనతో చలించని గుండె వుండదు. అయిన మాట్లాడేది కంఠంతో కాదు, హృదయంతో, - గొంతులో కొట్టాడే గుండెతో! రాజకీయారణ్యంలో ప్రవేశించిన హృదయవాది కారణ జన్మదైన యన్ టిఆర్. సమావేశం ముగిసి, వస్తుండగా పొట్టి శ్రీరాములు సొసైటీ కార్యవర సభ్యులైన ఆడిటర్ నందగోపాల్, మాలతీ వంశదూర్ని ముఖ్యమంత్రికి పరిచయం చేశారు 'అడ పడుచుల కేమివ్వగలం?' అంటూ తనకు వేసిన పూలమాల అమె చేతుల్లో వుంచగా, అనంద బాష్కాలు నిలిచాయి అమె కళ్ళలో, - అనుకోని ఆ ఆపూర్వ సత్కారానికి! కళాసాగర్ వారి పన్నెండవ ఫిలిమ్ ల యవార్డ్స్, పథాలుగో వారికోత్సవం కొమ్మూజికో అకాడమీలో! ముఖ్యరతిధి అవుల సాంబశివరావు, గత దా ఏడెనిమిదేళ్లుగా తెలుగు చిత్ర కథాకథనంలో, వ్యక్తి సమస్యలుగాక సమాజస్వరూపాన్ని ప్రతిబింబించే ప్రయత్నం, ప్రస్తుతంగా కనిపిస్తోందయన్నారు. 'తెలుగుదేశం' ప్రభుత్వం అచిత్రపరిశ్రమకు ఏవిధంగానూ తోడ్పడటం లేదన్నారు ప్రత్యేక అతిథి రామో

జీరావు. బహుమతి గ్రహీతలను పేరు పేరునా తన సహజ వాక్పాతురితో అభినందించారు దాసరి నారాయణరావు. కళాసాగర్ అధ్యక్షులు యమ్మెస్ రెడి స్వాగతం తెలిపారు; సినిమందరి సమీపత అవారీలను వేదికమీదకు ఆహ్వానించారు. "ఈసంవత్సరం పది హేడు అవార్డులలో పదకొండు 'ప్రతిఘటన' బృందానికి వెళ్ళాయి; 'మేఘ సందేశం' ఈగారవం అందుకుంటున్నప్పుడు కూడా సరిగా అదే సంఖ్య. ఈసందర్భంగా కళాసాగర్ సభ్యులని, న్యాయ నిర్ణేతలని వారి ఉచితజ్ఞతకు, రసదృష్టికి అభినందించక తప్పదు, ప్రజామోగంగల కళాసాగర్ అవార్డ్ ఎంతో ప్రతిష్టాకరం"-అన్నారు దాసరి. 1 ఉత్తమచిత్రం - ప్రతిఘటన; 2 ఉత్తమదర్శకులు- టి కృష్ణ (ప్రతిఘటన); 3 ఉత్తమ నిర్మాత- రామోజీరావు (మయూరి); 4 ఉత్తమనటుడు - శోభన్ బాబు (దేవాలయం); 5 ప్రత్యేక ప్రశంస - మురళీమోహన్ (ఓతండ్రి తీర్పు); 6 ఉత్తమనటి - విజయ శాంతి (ప్రతిఘటన); 7 ప్రత్యేక ప్రశంస - సుధాచంద్రన్ (మయూరి) 8 ఉత్తమ సహాయనటుడు - సుత్తి వేలు (ప్రతిఘటన); 9 ఉత్తమ సహాయనటి - శారద (పల్నాటిసింహం); 10 ఉత్తమ హాస్యనటుడు - కోట శ్రీనివాసరావు (ప్రతిఘటన); 11 ఉత్తమ హాస్యనటి - రమాప్రభ (ముచ్చటగా ముగురు); 12 ఉత్తమ కథారచయిత - కామేశ్వరరావు (వందేమాతరం); 13 ఉత్తమ సంభాషణ రచయిత - హర

నాధరావు (ప్రతిఘటన); 14 ఉత్తమ నేపథ్యగాయకుడు- బాలసుబ్రహ్మణ్యం (కిరవాణి - 'అన్వేషణ'లో); 15 ఉత్తమ నేపథ్యగాయని సుశీల (ఈ కుంకుమతో - 'పల్నాటి సింహం' లో); 16 ఉత్తమ సంగీత దర్శకులు- బాలసుబ్రహ్మణ్యం (మయూరి); 17 ఉత్తమ ఛాయాగ్రాహకుడు - రఘు (అన్వేషణ) సూచించిన చిత్రం పేరు మరొకటైనా 'ప్రతిఘటన'కు చెందిన పదకొండుగురు 'కళాసాగర్' అవార్డులు అందుకున్నారు. చక్కగా జరిగిన ఫంక్షన్ లో ఒకటి రెండు అపశృతులు లేకపోలేదు. సృత్య విభావరి పేరుతో ప్రదర్శించిన అయిదుగురు యువకుల పాశ్చాత్య నాట్యానికి ఇది సముచితమైన వేదిక కాదు; అలాగే 'వినోద విభావరి'లో మాటలు సరిగా వినబడలేదు— ప్రదర్శన రక్తి కట్టలేదు. కోట శ్రీనివాసరావు మాత్రం సభికులని తన కబుర్లతో జోక్స్ తో ఆనందింప జేశారు.... కళాసాగర్ పథ్నాలుగో వారికోత్సవం రంగు రంగుల దీప తోరణాలతో వెండి తెర వెదజలే వెలుగులతో ఎంతో రమ్యంగా రసభరితంగా సాగింది.

.... 12

కొముదీ పిలింస్ యమ్మెస్ రెడ్డి కుమారుడు శ్యామ్ ప్రసాద్ రెడ్డి, యమ్మెస్ ఆర్ట్ మూవీస్ పేరిట నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి ఈ ఉదయం జెమినిరెకార్డింగ్ థియేటరులో ప్రారంభోత్సవం. ఈచిత్రానికి మాటలు గణేష్ పాత్రా, పాటలు మల్లెమాల, దర్శకత్వం కోడి రామకృష్ణ; సంగీతం:

సత్యం. కళ్యాణ చక్రవర్తి, రాజశేఖర్ తెలుగు ప్రేక్షకులకు కొత్త హీరోయిన్ జీవిత, ఈ చిత్రంలో నటిస్తున్నారు. యమ్మెస్ రెడ్డి పాత్రికేయులకి ఈ చిత్ర విశేషాలు తెలిపారు.

..... 13

1979 లో అన్నామలై యూనివర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్ గా నియమితులై, అక్కడి అలజడినీ అందోళనని సమర్థవంతంగా రూపుమాపి, ఆ విశ్వవిద్యాలయానికి వెనకటి పేరు ప్రతిష్టలు తెచ్చిపెట్టిన ప్రొఫెసర్ చిట్టిబాబు, అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియన్ యూనివర్సిటీస్ కి అధ్యక్షులుగా ఎన్నికైన సందర్భంగా మైలాపూర్ అకాడమి వారు షుడ్ లాండ్సులో అభినందన సభ ఏర్పాటు చేశారు. సిటీజన్స్ కమిటీ ఛెయిర్ మాన్ వైద్యసుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ స్వాగతం తెలిపిన మీదట, 1947 లో మద్రాసు ఎడ్యుకేషనల్ సర్వీసులో ప్రవేశించిన చిట్టిబాబు, ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీ, కోయంబత్తూరు వెల్లూరు కాలేజీలలో ప్రొఫెసరుగా పని చేయడం ఇనస్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్సుగా డిప్యూటీ డైరెక్టరుగా, డైరెక్టరుగా, మధురై కామరాజ్ యూనివర్సిటీలో వైస్ ఛాన్సలర్ గా, విద్యారంగంలో చేసిన కృషిని వ్యక్తిగా ఆయన విశిష్టతనీ తెలిపారు. సభాధ్యక్షత వహించిన జస్టిస్ మోహన్, చిట్టిబాబు పురోభివృద్ధిని ప్రశంసిస్తూ, అమెరికా, ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సు, పశ్చిమ జర్మనీ, హాలండ్, - తాయిలాండ్ యిలా అనేక లాండ్స్ పర్యటించి వచ్చిన ఈ విద్యావేత్త, ఒకసారి అంటా

ర్కిటికా వెళ్లివచ్చినా ఆశ్చర్య పోనక్కరేదు అన్నారు తమిళనాడు అధికమంత్రి నెడుంజెలియన్. అన్నామలై యూనివర్సిటీ ప్రో - ఛాన్సలర్ యమ్స్ యమ్ రామస్వామి, వుమెన్స్ ఇండియన్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షురాలు సరోజినీ వరదప్పన్, పాండుచ్చేరి కేంద్రవిశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు వెంకట సుబ్రమణియమ్, మైసూరు యూనివర్సిటీ మాజీ వైస్ ఛాన్సలర్ హెడ్డె, ప్రొఫెసర్ చిట్టిబాబు విద్యాసంపత్తి కార్యదక్షతల గురించి ప్రసంగించారు. దేశంలోని 150 విశ్వవిద్యాలయాలు, ఒక దాక్షిణాత్య ప్రొఫెసర్ని, ఈ ఉన్నత పదవికి ఎన్నుకోవడమంటే అయిన ఎంతటి ప్రతిభావంతుడో ఊహించుకోవచ్చు. మద్రాసులో వేణుగోపాల చెట్టియార్ అనే సామాన్యమైన అడ్వకేటుకి జన్మించిన చిట్టిబాబు, స్వయం కృషితో, ఉత్తమ అశయాలు ఉన్నత లక్ష్యాలతో భారతీయ విద్యారంగంలో శిఖరమనదగు ఊహనం అందుకోగలిగారు. నూట ఏళ్ళై విశ్వవిద్యాలయాల సమాఖ్యకు అధ్యక్షులయారు. “అన్ని ఉద్యోగాలలోకి అతి క్లిష్టమైనది ఈ వైస్ ఛాన్సలర్ ఉద్యోగం. - ఇది ముళ్ళకుర్చీయే గాని, మెత్తటి కుర్చీ కాదు. కాని, నాపై ఆ బాధ్యత పడ్డప్పుడు, తప్పించుకోవడం గాక, దానినొక భాలెంజ్ గా తీసుకు, ఎదుర్కోవటమే నా కర్తవ్యమనిపించింది.... అన్నామలై యూనివర్సిటీ విక్కుల్లో వున్నప్పుడే నేను అక్కడికి వెళ్ళాను. ఆ విక్కుముడులు విప్పలేక పోతానా

అనే ధైర్యంతో వెళ్ళాను. స్వర్గీయ ముత్తయ్ చెట్టియార్, వారి కుమారులు రామస్వామి, నాతో పని చేస్తున్న ప్రొఫెసర్లు, విద్యార్థులు అందరి సహకారంతో నేను అక్కడి పరిస్థితులు చక్కదిద్ద గలిగాను. వివాదంలో వున్న 40 డిమాండ్లలో 25 విషయంలో అంగీకారం కుదరడంతో, ఉద్రిక్తత తగ్గింది. నెమ్మదిగా అన్నీ ఒక దారికి వచ్చాయి. నా ఉన్నతికి కారకులు మాజీ ముఖ్యమంత్రి భక్తవత్సలం; పక్కనే అశీనులై వున్న ఆర్థిక మంత్రి నెడుంజెలియన్ ఇంటర్ యూనివర్సిటీ బోర్డు అనేది 1925 మార్చి 23న, జనించింది. అధ్యాపకుల పరిస్థితి, పరీక్షా ప్రమాణాలు, డిగ్రీల అమ్మకాన్ని నిరోధించడం యిలా పది అంశాలపై సుదీర్ఘ చర్చలు జరిపారు. 1925 నాటికే ‘డిగ్రీల అమ్మకం వ్యాధి’ మన దేశానికి కూడా సోకింది. ఆ ఇంటర్ యూనివర్సిటీ బోర్డు కాలక్రమేణా అసోసియేషన్ ఆఫ్ వైస్ ఛాన్సలర్స్ గా రూపు తీసుకుంది ఒక్క బీహారు రాష్ట్రంలో తొమ్మండుగురు వైస్ ఛాన్సలర్స్ పదవీ చ్యుతులయారంటే, యిది ఎటువంటి కత్తిమీద సామో ఆలోచించండి స్వయం ప్రతిపత్తితోనే విశ్వవిద్యాలయాలు రాణించ గలుగుతాయి.... విద్యారంగాన్ని కాలావసరాలకు అనుగుణంగా రూపొందించేందుకు ‘హ్యూమన్ రిసోర్సెస్ డెవలప్ మెంటు’ మంత్రిత్వశాఖ తగు పథకాలు తయారు చేస్తున్నది” — అన్నారు ప్రొఫెసరు చిట్టిబాబు తన సమాధానం

తో. యన్ని రాఘవాచారి వందన సమర్పణ చేశారు.

.... 14

చిరకాల మిత్రులు స్వర్ణీయ జెవివి జీవనరావు రెండవ కుమార్తె సౌ|| ఇందిరా లావణ్యకు, అర్చిసాన్ అండ్ కంపెనీ పార్టనర్ పశుపతి కుమారుడు చి||చందర్కు, ఈ ఉదయం పదకొండు గంటలకి విజయా శేషమహల్లో వివాహం జరిగింది. ఉదయం ముహూర్తానికి, సాయంత్రం రిసెప్షన్ కి బంధు మిత్రులనేకులు వచ్చి నూతన వధూ వరులని ఆశీర్వదించారు.... సాయిం త్రం అయిదున్నరకి 'దేవి శ్రీదేవి'లో 'దేవీపూజ' పాటల ప్రొజెక్షన్.... మయూరి సుధ నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి మాటలు, పాటలు: గోపి. నిర్మాత: వెంకట్రావు; దర్శకత్వం: సోమ సుందర్. నటుడు లక్ష్మీకాంత్ సమర్పిస్తున్న చిత్రమిది.... 'అడిగినవారికి వరముల నొసగే తల్లివట - నిన్ను నమ్మినవారికి సిగలో పూవై వుండు వట'.... 'శ్రీరాజ రాజేశ్వరీ - దేవీ - సౌందర్య రత్నాకరీ' - ఈ మాదిరి అయిదు పాటలూ భక్తిరస ప్రధానమైనవి - గాయనీ గాయకులు: సుశీల, బాలు.

.... 15

"1921లో అహమ్మదాబాద్ కాంగ్రెస్ నుంచి తిరిగివచ్చిన ముగ్గురు యువకులు, బొంబయిలో దిగిబడి పోయారు - స్టాండెడ్. ఆ ముగ్గురూ ఎవరంటే, కర్డార్, జస్వంతలాల్,

మూడో ఆయన మా ఫాదర్, సి పుల్లయ్యగారు. వీరు ముగ్గురూ 'మరాఠీ లాప్స్'లో నెలకు అయిదురూపాయిల జీతం మీద పనిచేసేవారు.... జస్వంత లాల్ బ్రహ్మాండమైన మైతలాచికల్ పిక్చర్స్ తీశాడు.... అ జస్వంతలాల్ ని నేను ఈ 'కవదేవయాని' లో అనుకరించబోతున్నాను... మా నాన్నగారు తీసిన రామాయణం 'లవ కుశ' ల యాంగిల్ నుంచి. అదే గాథని అనేక 'యాంగిల్స్' నుంచి తీయవచ్చు... 'కవదేవయాని' కథని శుక్రావార్యుని దృక్పథం నుంచి చూపిస్తున్నాను," అన్నారు దర్శకులు సియస్ రావు. ఈ సాయంత్రం ప్రసాద్ స్టూడియోస్ లో జరిగిన పత్రికా సమావేశంలో.... 'పురుషుడు బహువ్యావృతుడు; స్త్రీ ఏకధ్యేయదురంధురాలు, అనే ప్రాచీన సత్యాన్ని చంద్రోదయాచారి ఈ చిత్రం చూబుతుంది. సత్యనారాయణ, కోట శ్రీనివాసరావు, చక్రపాణి, గిరిబాబు, పిజె శర్మ, ద్వారకానాథ్, జీవా, ప్రభ, విజయరంజని, శ్రీజయ, ప్రమీలా జోషాయ్, సంధ్య, లక్ష్మీ చిత్ర యిందులో నటిస్తున్నారు. నిర్మాతలు: పరంధామరెడ్డి, జగ్గు బాబు. మాటలు: కొండవీటి వెంకట కవి; పాటలు: కొనరాజు, సీతారామ శాస్త్రి. సంగీతం: మహదేవన్. నిర్మాణత: కెవి ఆర్ మూర్తి.

.... 16

అమెరికనులకి విశిష్టతకోసం పాటు బడటం సరదా. ఆ విశిష్టత ఎంతకీ వస్తూత్పత్తి, విక్రయం విషయంలోనే

మాలతీ చందూర్

నవలలు

భూమి పుత్రి	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ మనిషి కథ	16 - 00
ఏమిదీ జీవితాలు	12 - 00
మనసులోని మనసు	25 - 00
అలోచించు	9 - 00
రాగరక్తిమ	18 - 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 - 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతక నేర్పినజాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏది గమ్యం ఏదిమార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా	18 - 00
సద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	30 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుటు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	7 - 50
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50

రూ 20/- పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు, ముందుగా ఆ పుస్తకాల ధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M.O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V.P. పంపుతాము. అందువలన మీకు అసలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.



క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ-2

అధికంగా కనిపిస్తుంది. పేపర్లు అమ్మే కుర్రవాడు 'పెసిడెంట్ కాగల గట మైనా, ఇరవయ్యాయేట బిజినెస్ (మాకిన్ బోష్ పెర్సనల్ కంప్యూటర్) ప్రారంభించి, 28వ ఏట కోటాను కోట్లకు అధిపతి కాగలగటమైనా అక్కడే సాధ్యం. ఆధునిక సమాజానికి పరిశ్రమలు అవసరం. పరిశ్రమలు సవ్యంగా సాగేందుకు, వస్తూత్పత్తి సక్రమంగా జరిగేందుకు యాజమాన్యానికి పని నారికి మధ్య పరస్పర అవగాహన వుండాలి. వర్క్స్ పార్టీసిపేషన్, వర్క్స్ ఇన్ వాల్వ్ మెంటు, ఇవి పరిశ్రమల అభివృద్ధికి మూలస్థంభాలు అంటారు. అమెరికన్ సెంటర్లో అహూతులకు చూపించిన 'ఇన్ సెర్చ్ ఆఫ్ ఎక్స్ లెన్స్' (In Search of Excellence) వారి దేశంలోని వివిధ పారిశ్రామిక వేత్తల అభిప్రాయాలు తెలుపుతోంది. 17

“జ్యోతిర్మయిని నేను ఎరుగుదును. చాలా నెమ్మదస్తురాలు. కాని, వుండి వుండి మెత్తగా పలికే మాట మా అందరినీ నవ్వించేది. అటువంటి కవితా హృదయినిని యింత చిన్న వయసులో పోగొట్టుకున్న కొంపెల్ల విశ్వం దురదృష్ట వంతులు,” అన్నారు జ్యోతిర్మయి అవార్డు సభకు (పామ్ గ్రావ్ లో) అధ్యక్షురాలుగా విచ్చేసిన కె రామలక్ష్మి. “కవితకు, నాటకానికి, నవలకు, కథలకు అంటూ ఒక్కొక్క విభాగంలోని పాత్రలుగా ఎన్నికై నవారికి ఈ అవార్డ్ అందజేయడం చాలా బావుంది. కవితకు ఎక్కడ పట్టా ఫిషికం జరిగినా, నేనా సభలో వుండటం

ఆనువాయిత అయిపోయింది. అవార్ ఈ నాడు అందుకుంటున్న ఆచార్య తిరుమల నాకు చాలాకాలంగా తెలిసిన మిత్రులు” - అన్నారు ముఖ్య అతిథి యమ్మెస్ రెడ్డి ... “143 ఎంట్రీలలో, ఆ పోటీలో, ‘అక్షరాగ్ని’ విహుమతి నందుకోగలగడం నాకెంతో సంతోషంగా వుంది” - అన్నారు శాలువా ఛెయ్యిన్నూట పదహార్లు అందుకొన్న ఆచార్య తిరుమల. జగద్ దీప్ బాబు స్వాగత వచనంతో సభను ప్రారంభించి, వివర్ణి వందన సమర్పణ గావించారు. ('కొత్త పుస్తకాలు' శీర్షికలో, 'అక్షరాగ్ని' సమీక్ష 'జగతి - 357'లో వెలువడింది)

..... 24

“కోటిగాడు” అనే టైటిల్ కొంచెం కటువుగా వున్నా, యిది ఎంతో రసవత్తరమైన చిత్రం. - ప్రివ్యూ చూశాక మీకే తెలుస్తుంది. ఈ పిక్చర్లో అయిదు విభిన్న పాత్రలు వున్నాయి. యాకన్ హీరో అరున్ దీ యిందులో రసప్రపూర్ణ మగు పాత్ర, అలాగే శరత్ బాబు పాత్రలో సహజ నాయకత్వం కనిపిస్తుంది” - అన్నారు దర్శకులు, పామ్ గ్రావ్ పత్రికా సమావేశంలో. పబ్లిక్ రిలేషన్స్: అరునరావు ‘అన్నమయ్య’ రికార్డింగ్. శాండిల్య పంపిన ఆహ్వానం, యివ్వాలి ఈ దయం పోస్టల్ అందడం [నిన్న పోస్టల్ హాతీడే బుద్ధపూర్ణి అన్నమాచార్య (1408-1503) 578 వ జయంతి] వల్ల, వెళ్లేకపోయాను. పామ్ గ్రావ్ లోనే ఉన్నారు శాండిల్య,

చారిత్రాత్మక నవలా చక్రవర్తి ముది
గాండ శివప్రసాద్... చారితో ఒక
గంట సేపు సినిమాలు, సాహిత్యమూ
గురించి కాలక్షేపం. 'హరి అవతార
మితడె అన్నమయ్య' కా సెట్
(నిన్నటి నాందిగీతం - సుశీల) ఇయర్
పోస్ట్లో చిన్నాను-మిగతావారి సంభా
షణకు ఆటంకంలేకుండా! ఆ గానసుధ
వింటూంటే ఆరు శతాబ్దాలనాటి ఈహా
చిత్రం, మధుర భక్తి మనోహర
చిత్రం, కనుల ముందు కదలాడింది.
జంధ్యాల దర్శకత్వంలో, సీతా పద్మ
రాజు, శాండిల్య నిర్మిస్తున్నారు 'అన్న
మయ్య' చిత్రాన్ని — ముదిగాండ
శివప్రసాద్ ఈ చిత్రకథకు రూపమిస్తు
న్నారు. రమేష్ నాయుడు సంగీతం,
గోపాల రెడ్డి కెమెరా 'కృతులై
శాస్త్రములై పురాణ కథలు సుజ్ఞాన
సారంబులై - యతిలోక గమ వీధులై
వి వి ధ మంత్రార్థంబులు నీతులై -
కృతులై వేంకట శైల వల్లభ రత్నక్రీడా
రహస్యంబులై - సుతులై తాళుల పాక
అన్నయ వవోనూత్న క్రియల్ చెన్న
గున్'.... వెనకటిది నాట్యానంద భైరవి,
ఇది మధుర ప్రేమానంద భైరవి కాగ
లదని అశిస్తున్నాం.

.... 25

'బుజాయి' 'ట్రెరర్' వత్రికల అధి
నేత గోరెపాటి అప్పారావు పెద్ద
మ్మాయి సో! భవానీ వెంకట శేషకుమార
రికి, రాజమండ్రి వాస్తవ్యులు స్వర్గీయ
దుంగల అప్పలస్వామి కుమారుడు చి||
శ్రీనివాసరావుకురాత్రి 10గం||54ని||
లకు, 100 హబిబుల్లారోడ్ కళ్యాణ

మండపంలో వివాహం జరిగింది.
పెళ్లికి ముందే విందుభోజనం. పత్రి
కలవారూ, సినీరంగంలోని అనేకులూ
నూతనదంపతులకు తమ శుభాశీస్సులు
తెలిపారు. భోజనాలై కిందకొబ్బాక,
రావి కొండల్రావు దంపతులు కనిపిం
చారు. "ఎప్రిల్ జగతిలో పాతికేళ్లనాటి"
రేడియో నాటిక 'భమ్మిన్'లో కరు
త్తమ్మ పాత్ర చాలా బాగా వేశార
న్నారు. ఎవరు?" - అన్నారు రాధా
కుమారి. నిజానికి పాతికేళ్లనాటి అసమీ
క్షలో పేరు రాయనూ లేదు, గుర్తు
లేదు. "నేనే - అది నా రెండవ
రేడియోనాటిక" అన్నారు రాధాకుమారి
ఎంతో సంతోషంతో. పాత జ్ఞాపకాలు
ఎంత పరిమళ భరితం!

..... 28

ఉదయం జెమినీలో కొమ్మదీవారి
'ఓ ప్రేమకథ'కి ముహూర్తం; 'ఎండలో
నీడలా, నీడలో నిదురలా - వల
పొచ్చి వాలింది నా గుండెలో,
వరదలై పొంగింది నీ అండలో' (మల్లె
మాల పాట - గాత్రం: బాలు, సుశీల;
సంగీతం: రంగారావు) రికార్డింగ్.
రాజశ్రీ దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ
చిత్రంలో సర్వదమన బెనర్సీ, రాధిక,
జీవిత, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి,
జయమాలిని, కృష్ణవేణి మున్నగువార
ున్నారు. రావూరి భరద్వాజ కథకు
మల్లెమాల మాటలు, పాటలు, నిర్మాత:
యమ్మెస్ రెడ్డి. ఈ చిత్రంలోని ప్రతి
పాటా ఒక రసగుళిక.... సాయింత్రం
విజయాశేషమహల్లో మాగుంట
సుబ్బరామరెడ్డి దంపతుల కుమార్తె

సా॥ సుమాలినికీ, ప్రేమకుమార్ రెడ్డి దంపతుల (కడియం) కుమారుడు వి॥ శివకుమార్ రెడ్డికి వివాహ మహోత్సవం - అక్షరాలా మహోత్సవం. శుభలగ్నం 9 గం॥ 50 ని॥ లకు. ఏడు గంటలనుంచి విందు భోజనాలు - సుశీల, బాలు, శైలజల సంగీత విభావరి. ప్రత్యేకంగా వేసిన పెళ్లిపందిరి బంధు మిత్ర సందోహంతో కిటకిటలాడింది. తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి యమ్మజిఆర్ సత్సవమేతంగా వచ్చి నూతన వధూవరులపై శుభాక్షితులు చల్లారు. అతి ధనవంతులైనప్పటికీ మంచితనానికి మారు పేరు సుబ్బరామ రెడ్డిదంపతులు - వారి అమ్మాయి సా॥ సుమాలిని; వరుడు వి॥ శివకుమార్ రెడ్డి

విజయాధినేత నాగిరెడ్డి మనుమడు; కూతురు కొడుకు. ఐశ్వర్యంతో బాటు రూపసంపద విద్యాసంపదగల ఈ నవదంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు.

..... 29

‘హెల్ అండ్ కంపెనీ’ ఎంబెరు మానార్ బెట్టి దంపతుల కుమారుడు వి॥ శ్రీధర్ కి హెచ్చెస్ అడ్వాన్సీ దంపతుల కుమార్తె సా॥ ప్రియకు ఆబట్స్ బరీలో ఈ ఉదయం వివాహ సుమూహర్తం. సాయింత్రం రిసెప్షన్. పట్నంలోని ప్రముఖులూ, వ్యాపారరంగంలోని ముఖ్యులూ కళాసీమలోని ప్రఖ్యాతులు, అనేకులు వచ్చి, నూతన వధూవరులకు తమ శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.



పిమ్మల్లు :
హీరారావు జనరల్ డ్రాఫ్ట్ ఏజెంట్స్,
విజయవాడ - పిండి రోడ్

ముస్తాబులో మార్పు!

పరిశ్రాంత ఆకర్షణయజ్ఞైవ పీసాలర్

లోధ

వారాహిత ప్రకృతి నిర్దమయన ఆరోగ్యమును ప్రీలకు 80 సంవత్సరములుగా ఆచ్యచన్నది.

ఉచిత వైద్య పరిహారు ఈ కూచనును పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు:

చిరానము:

.....PIN.....

కేసరి చుట్టిరత్నవారిమిటిడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14, తా



.... 30

“కవి గురు రవీంద్రనాథ్ టాగూర్
125వ జయంతిని ఒక సంవత్సరం
పాటు నిర్వహించ దలుచుకున్నాం.
పుస్తకప్రదర్శన, రవీంద్ర మేళా, సెమి
నార్లు, హిందీ, ఇంగ్లీషు, బెంగాలీ, నేపాలీ
భాషలలో ఆయన పుస్తకాల పునఃప్రచు
రణ జరుగుతుంది. విశ్వ కవికి మాతృ
వేశం ప్రెగల భక్తి, మానవాళిపై, మమ
తానురాగం, జగత్ప్రభువుగురించి
ఆయన వేసిన గానం, జాతీయనమెక్కి
తకు, లోకశాంతికి ఆయన గావించిన నిర్వి
రామ కృషి భారతీయు లందరికీ గుర్తు
వేసే ప్రయత్నం మాది. రాష్ట్రం వెలు
పల, మొదటిసారిగా మద్రాసులో ఈ
జయంతి ఉత్సవం రెండు రోజులపాటు
జరుపుతున్నాం. నిన్నటిరోజున మాజీ
ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నర్ బెజవాడ గోపాల
రెడ్డి అధ్యక్షత వహించగా తమిళ
నాడు విద్యా మంత్రి అరంగనాయగమ్
ప్రారంభోత్సవం చేశారు. అనునయ
చటోపాధ్యాయ, కదిరేశన్ ప్రసం
గించారు; ఇవ్వాల, నటరాజన్, అరసూ
టాగూర్ గురించి చెబుతారు. ఢిల్లీ,
త్రిపుర, ఒరిస్సాలలో రవీంద్ర
జయంతి జరుగుతుంది. ఇంకా, చాలా
పట్నాలలో ఈ జయంతి ఉత్సవాల
ప్రయత్నాలు తలపెట్టాం” - అన్నారు
కలైవాణిలో పశ్చిమ బెంగాల్
ప్రభుత్వపు సమాచార శాఖాధికారి
పికె భట్టాచార్య. శాంతినికేతన్ లో
వుండివచ్చిన ఒక తమిళ దంపతులు
రవీంద్ర గీతావళిని, తమిళంలో
రవీంద్ర సంగీత బాణిలో పాడారు;

సభికులు కరతాళ ధ్వనులతో తమ
హర్షం వెలిబుచ్చారు.

.... 31

ఉత్సాహ వంతుడూ వై వి ధ్య
పాత్రలను (ఈ మధ్య ‘నిరీక్షణ’)
విశిష్టవంతగా పోషించే నటుడూ
అయిన భానుచందర్ పుట్టిన పండగ
యివ్వాల. సాయింత్రం నాలుగు నుంచీ
జన్మదిన వేడుకలు జరుగుతున్నాయి.
కాని, ‘మద్రాసు బంద్’ (శ్రీలంక తమి
ళులపట్ల సానుతాపంతో) అనడం వల్ల,
ఆరు దాటాకగాని వెళ్ళడానికి వీలవలేదు.
‘మెనీ హాపీ రిటర్న్స్ వెప్పి, టిఫిన్
తీసుకు, కాసేపు కబుర్లయ్యాక, లేవ
బోతూండగా, పత్రికా మిత్రుల క ని
ఉద్దేశించిన ‘గిఫ్ట్ పాకెట్’ ఒకటి వేతిలో
పెట్టారు - సి - త్రు సైయిన్ లెస్ స్టీలు
కంటెయివర్. డ్రైనింగ్ టేబుల్ మీ
దున్న ‘సిరి వెన్నెల’ వారి పాత్రకి
జతగా యిది.... బాలు మహేంద్ర
దర్శకత్వంలో భానుచందర్ నటించిన
‘నిరీక్షణ’ యింకా చూడలేదు. వారం
పది రోజులలో లింగమూర్తిగారి
(లక్ష్మీ ఫిలింస్) నడిగి కాపీ తెప్పించి
చూపిస్తానన్నారు భాను.

1986 జూన్-1

సెన్సార్ బోర్డుమెంబర్ బాలా రావు
- మెరైన్ ఇంజనీర్ ఐ యమ్ రావు
దంపతుల కుమార్తె సా సత్యకు, వి
ప్రదీప్ కి ఈ ఉదయం 9 గం. 48
ని లకువేదోక్తంగా రాజేశ్వరీ కళ్యాణ
మండపంలో వివాహం జరిగింది.
సాయింత్రం రిసెప్షన్ కి, వెంపటి

వినసత్వం కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమీ వారి నాట్య ప్రదర్శన. రామా దంపతులు అహూతులని ఎంతో ఆదరంతో రిసీవ్ చేసుకు, డిన్నరయాక గాని వెళ్ళనివ్వలేదు. చూడ ముచ్చటగా వున్న నవదంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు.

..... జూన్ 2

1963లో మద్రాసు వచ్చి, కూచిపూడి నాట్యకళకు అంకితమైన వెంపటి వినసత్వం స్థాపించిన కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమీ, యిన్నాళ్ళకు యిన్నేళ్ళకు, తనదీ అనుకోగల స్వంత భవనం, తమిళనాడు ప్రభుత్వపు ఔదార్యంవల్ల, ముఖ్యంగా యమ్జి రామచంద్రన్ కి లలితకళలపట్లగల గౌరవాభిమానాల వల్ల సంపాదించుకోగలిగింది. మహానగరం మధ్యలో, గ్రెవుండ్ రెండు మూడు లక్షలకు పైనుండే గ్రీన్ వేస్ రోడ్ లో, ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాలకి ఎదురుగా, అయిదుగ్రెవుండ్ల నేలని, గ్రెవుండ్ కేవలం ఒక లక్ష చొప్పున,

మంజూరు చేసింది రాష్ట్ర ప్రభుత్వం. ఒక మంచిపనికి ఉచితంగా యివ్వ కూడదా అని కొందరికి సందేహం రావచ్చు. కాని, ఉత్తరోక్తా దానివల్ల అనేక సాధక వాదకాలు రావచ్చు. అంచేత, ప్రభుత్వం ఈ అయిదు గ్రెవుండ్ల భూమిని కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమీవారికి అయిదు లక్షలకు విక్రయించింది. తిరుపతి దేవస్థానం వారు లోగడ యిచ్చిన విరాళం, వెంపటి వినసత్వం తన నాట్యబృందంతో విదేశపర్యటనలు (ముఖ్యంగా అమెరికా) చేసినప్పడు మిగిల్చిన పైకం, ఇతర దాతలు ఇచ్చినదీ యిదంతా కలిపి అయిదులక్షలూ వెల్లించి, కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమీ ఈ భూమికి స్వంతదారు (వోనర్) అయింది. ఇక భవన నిర్మాణం.... ఈ ఉదయం 9గం॥ 15ని॥ కు తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి భవననిర్మాణ శంకు స్థాపన చేశారు; తన స్వంత విరాళంగా ఏవైవేలు యిచ్చారు. ప్రముఖ

.....



అంబికా కెమికల్ ప్రివేట్ లిమిటెడ్ హైదరాబాద్ - 534002

పారిశ్రామికవేత్త ఓబులరెడ్డి భవన నిర్మాణం గావిస్తున్నారు - ఆ భవనం పేరు ఓబులరెడ్డి భవన్. మరొకసారి శ్రామికవేత్త బివియస్సెస్ మణి డాన్స్ హాలు కట్టిస్తున్నారు. అలాగే కళాభిమాని గౌడ్, రాజాలక్ష్మి ఫౌండేషన్ రమణయ్యరాజా నిర్మాణ వ్యయంలో కొంత భరిస్తున్నారు. హేమాబదరి పదివేలు, ధనలక్ష్మి పదివేలు తమ విరాళంగా చెక్కులు అందజేశారు. సినీతార ప్రభ పదిహేనువేలు యిస్తున్నారు. సభకు రాలేకపోయిన కళ్యాణి పదివేలు యిస్తున్నారు. ఇలా ఎందరెందరో శిష్యులు మేస్టారి పట్ల తమ భక్తి గౌరవాలు వెల్లడి చేస్తున్నారు. ఈ భవన ప్రాంగణం ఎప్పుడూ పచ్చగా కలకల్లాడుతూ వుండేందుకు చెట్లూ మొక్కలూ గ్రీనరీ, పాత్‌వేన్, లాన్స్ ఆ వృక్షవృష్యా సౌందర్య భారమంతా ఇంద్రసేనన్‌ది. ఈ నేలను, బడును వేసేందుకు, అది గృహనిర్మాణానికి అనువుగా మార్చేందుకు రెండూ రెండున్నర లక్షలవుతుందట-బడునువేయించి యిచ్చే భారం తమిళనాడు ప్రభుత్వం వహిస్తున్నది. 1986 మార్చి 3వ తేదీన ఈ స్థలం యివ్వనున్నట్లుగా ప్రభుత్వం వారు కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమికి తెలియజేశారు; అయిదు లక్షలూ వెల్లించి, 3జిస్లేషన్ చేయించు కున్నారు. భవన

నిర్మాణానికి జూన్ 2వ తేదీన, ఏ యమ్‌జి ఆర్ మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీలో 1982 అగస్టు 6వ తేదీన 'పద్మావతీ తిరుమణమ్' రాత్రి పదకొండుగంటల దాకా కూచుని చూసి, మాట యిచ్చారో, ఆ యమ్‌జిఆర్ తనమాట నిలబెట్టుకు, వేదికమీద వాగ్దానాన్ని నెరవేర్చి, శంకుస్థాపన చేయటం, కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమికి కాదు, మద్రాసు ప్రజలకే కాదు, భారతజాతికే గర్వకారణం. అంతటి మహోదారులు ఎందరున్నారీ లోకంలో! అకాడమి అధ్యక్షులు జెవి సోమయాజులు సభాకార్యక్రమం నిర్వహించి, అకాడమీలో 150 విద్యార్థులలో 40 శాతానికి ఉచితంగా నాట్యవిద్య నేర్పుతున్నారనీ, కేంద్ర ప్రభుత్వం సాలుకి పన్నెండువేలు గ్రాంటు యిస్తున్నదనీ, ఆంధ్ర ప్రభుత్వం యిచ్చే పదిహేను వేల గ్రాంటు ఏడాదిక్రితం నిలిపివేశారనీ కళాభిమానుల పోషణతో ఈ విద్యాలయం మనగలుగుతున్నదనీ తెలిపారు. ఆరిక యిబ్బందుల మాట అటుంచి వెంపటి వినసత్యం చిరకాల వాంఛితం కార్యరూపంలోకి వస్తోంది; కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమికి తనదీ అంటూ ఒక భవనం మద్రాసులో ఏర్పడుతున్నది.

- యన్నార్ చందూర్

వగరు వగరుగ పుల్ల పుల్లగను తియ్య
తియ్యగా వేడుమింగిన తెలుగుబిడ్డ
తొగరిసి చెక్కిళ్ళ బాష్పాలు తుడుచుకొనుచు
జయము పల్కెను నవయుగస్వామి నీకు

—కరుణాశ్రీ

ముఖ చిత్రం

పదకొండు సంవత్సరాల నాగపూర్ తర్వాత శ్రీవారికి చాందా (చంద్ర పూర్) బదిలీ అయింది. చాందా నింబి మేం ఆనందవన్ వెళ్ళినదికి బాబా లేరు కానీ ఆయన కొడుకులిద్దరూ డా॥ వికాస్, డా॥ ప్రకాశ్ లు వున్నారు. వికాస్ కి, మమ్మల్ని తీసుకెళ్ళిన మావారి పై అధికారితో, అంతకు ముందే పరిచయం వుండడంవల్ల మమ్మల్ని సాదరంగా ఆహ్వానించి ఆనందవన్ అంతా చూపించి అక్కడ అందరూ తినే భోజనాన్ని మాకు కూడా పెట్టి, అపుడప్పుడు వస్తుండమని చెప్పి సాగనంపారు. తర్వాత ఒకటి రెండుసార్లు మావారు ఆనందవన్ వెళ్ళినా నాకు కుదరలేదు. ఈ లోగా అనుకోకుండా మాకు చాందానించి ఢిల్లీకి బదిలీ అవడంతో ఏమైనా సరే బాబాని కలుసుకోవాలని ఒక ఆదివారం ఆనందవన్ కి, వెళ్ళాము. మామూలుగా ఒక తెల్లపైజామా, దాని మీద మన గ్రామాలలో రైతులు ధరించే టటువంటి బనియను లాటిది, మెడమట్టా నొప్పికి వేసుకునే 'కాలర్' - యింత మామూలుగా వుండే మనిషి గొప్ప తనం ఒక గంట సేపట్లో అరం అయిందినాకు. ఎదుటివారిని తన సహజ మాటల ధోరణితో కొత్తదనం పోగొట్టి, చమత్కారంతో నవ్విస్తూ నవ్వుతూ మాట్లాడే బాబా గురించి ఎంత చెప్పినా తరగదు. మహారాష్ట్రలోని ఒక మారుమూల అడవులలోని ఈ బాబా పూర్తిపేరు మురళీధర్ దేవీదాస్

ఆమె. 1914 డిశంబరు 26 న ఒక సంవత్సర మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో జన్మించారు. హింగన్ గాడ్ లోని జమిందారీ కుటుంబంలో జన్మించిన మురళీధర్, చిన్నతనం నుంచీ సజీతన ప్రకృతికి సన్నిహితులు. అటవికులతో కలిసి వారి అమాయకతను, నిజాయితీని అభినందించేవాడు. నాగపూర్ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి 'లా' పట్టా పొంది 'క్విట్ ఇండియా' వ్యధ్యమంలో జైలు శిక్ష ననుభవించి, గాంధీ వినోబా జీలకు సన్నిహితుడై మహాత్ముని వేత 'అభయ్ సాధక్' అని పిలిపించుకున్నాడు. తండ్రి ఆస్తి, జమీను మాస్తూలా ప్రాక్టీసు చేస్తున్న మురళీధర్ కు మన శ్యాంతి వుండేదికాదు. 1946 లో నాగపూర్ లో బంధువుల యింటపెండ్లికి వెళ్ళిన మురళీధర్ దృష్టి ఒక అమ్మాయి మీదపడింది. ముసలిపనిమనిషి బట్టలు ఆరవేస్తూంటే ఆ అమ్మాయి ఆ పనిమనిషితో - నీవు చాలా ముసిలిదానివి, నేను నీకు సహాయం చేస్తానని అనడం చూసి, తనకి తగిన జీవిత సహచరిణి ఆ అమ్మాయే అని, ఆ అమ్మాయి తల్లి తండ్రులని కలుసుకుని, అమెను వివాహం చేసుకున్నారు. భార్యని సంప్రదించి, తను 'లా' ప్రాక్టీసు మానేసి, తండ్రి ఆస్తి మీద తనకున్న హక్కులు వదులుకున్నాడు.

1948 లో సరోరా మున్సిపాలిటీ వైర్మన్ గా ఎన్నికయి, అక్కడ దుస్థితిని

చూసి, పాయిజనాల పారిశుధ్యానికి పూనుకున్నారు. ఒకరాత్రికుంభవృష్టిగా వరం పడుతుండగా మురళీధర్, వికారంగా కాలవలో దడున్న ఒక కుష్టు రోగిని చూసి స్తంభించిపోయాడు. అది ఆయన జీవితంలో పెద్ద మలుపు. భయమున్నచోట ప్రేమ వుండదని, ప్రేమ లేని చోట భగవంతుడు లేడని, ముందు ఈ భయాన్ని పారద్రోలాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ సమయంలోనే ఐసు, గాంధీ, విసాఖ జీవిత సరళిని ఆదర్శంగా తీసుకుని వూరివివర వెదురు బొంగులతో ఒక గుడిసె వేసి దానిలోకా కుష్టురోగిని తరలించి, అక్కడ కుదగగలోవున్న దత్తాపూర్ వెళ్ళిచూసి, తనే సేవ చేయడం ప్రారంభించాడు. 1949 లో కలకత్తా వెళ్ళి 'స్కూల్ ఆఫ్ ట్రాపికల్ డిసీజెస్' లో చేరి కుష్టు రోగుల చికిత్స నేర్చుకుని, 1950లో మహారాష్ట్ర సేవాసమితిని స్థాపించి ఆ విధంగా మురళీధర్, బాబా ఆమెటె అయ్యాడు. బంద్రపూర్ జిల్లా మహారాష్ట్రలో అడవులకు, కలపకు ప్రసిద్ధి. మధ్యప్రదేశ్ గవర్నమెంటు నించి 25 హెక్టార్ల భూమిని, మహారాష్ట్ర నించి 80 హెక్టార్ల భూమిని సంపాదించి 'మహారాష్ట్ర సేవాసమితి' ని స్థాపించాడు బాబా. భార్య సాధనా తాయ్ యిద్దరు కొడుకులు ప్రకాష్, వికాస్లు, అరుగురు రోగులతో, జేబులో 14 రూలతో, ఆ అడవి ప్రదేశానికి వెళ్ళాడు బాబా. ఆ అడవి ప్రదేశాన్ని పుణ్యపరిచి వెదురుబొంగులతో యిళ్ళువేసి, నూతులు తవ్వించి, అక్కడ

నివాస మేర్పరచుకొన్నాడు. అదే నేటి ఆనందవన్ — ఆనందప్రదమైన అడవి — రోగుల రోగాలను మరపింప చేసేది.

ఈనాడు ఆనందవన్ 450 ఎకరాల స్థలం కలది. యందులో చాలా భాగం రోగులు - వెయ్యిమంది దాకా వుంటారు. దీనికి అనుబంధించి ఆసుపత్రి వుంది. దానికి మెడికల్ డైరెక్టర్ బాబా పెద్దకొడుకు వికాస్; భార్య డాక్టర్ భారతి అతనికి అన్నివిధాలా సాయం చేస్తుంది. ఇలా చికిత్స చేయబడ రోగులకు వ్యవసాయం, జీవనోపాధి, బాబాకి విజ్ఞానశాస్త్రం మీద భూమాత మీద ఎనలేని నమ్మకం. అందుకే ఆనందవన్ లో వేసే ప్రతి పని కూడ శాస్త్రీయంగా ఉంటుంది. అరటి, బొప్పాయి, ద్రాక్ష లాంటి ఫలవృక్షాలు, గోధుమలు, వరి మొదలైన ధాన్యాలు, ప్రత్తి అన్నీ పండిస్తారు. వాళ్ళకి నరిపోగా మిగిలిన పంటను, వాళ్ళదే మరొక సంస్థకు తరలించ బడుతుంది. వ్యవసాయంతో పాటు యిళ్ళ నిర్మాణం కూడా ప్రారంభించి రోగులకు ఆ వృత్తి కూడా నేర్పారు. యిప్పుడు ఆనందవన్ లో వడంగులు, తాపీ పనివారు మొదలైన అన్ని రకాల వృత్తులు నేర్చినవారు వున్నారు. ఆనందవన్ లోని కాలేజి భవనం, మిగిలిన గృహాలు అన్నీ స్వయం కృషితో వీరు నిర్మించిన, నేను. ఒకరి వద్దనించి చెయిచాచి యాచించడం, వాగ్దానంబి నిధి పుచ్చుకోడం బాబాకి ఎంత మాత్రం క్షిప్తని విషయం.

అనందవన్‌లో నివసించేవారి సంఖ్య ఎక్కువయిన కొలదీ కొత్త కొత్త వ్యావకాలు బట్టలు నేయడం, బుట్టలు అలడం, బట్టలు కుట్టడం, యిప్పుడిప్పుడే స్వయంపుపాధి పధకం క్రింద చిన్న పరిశ్రమలు... ప్రాథమిక పాఠశాల, పోస్టాఫీసు కూడా వున్నాయి. వికలాంగులకు ఏర్పరచిన విభాగాన్ని సంధి నికేతన్ అంటారు. అనంద వన్‌లోని రోగులు నిర్మించినదే అనంద్ నికేతన్ కాలేజీ. ఇందులో 1200 మంది విద్యార్థులు మహారాష్ట్ర ఆంధ్ర పల్లెప్రాంతాల నుంచి వచ్చి చదువుకుంటున్నారు. చికిత్స చేయ పడ రోగులకు వారి వారి యిష్టాల మీద ప్రతి ఏటా జరిగే “ఫ్రెండ్స్ మీట్” లో వివాహాలు చేసి, వారిని వేరే యిళ్ళలో కాపురం పెట్టిస్తారు - అదే ముక్తిసదన్. సుఖ సదన్‌లో 50 మందిరోగులతో వున్నాడి వ్యవసాయం, మరికొన్ని గృహ పరిశ్రమలు కల్పించారు. ప్రతీ సభ్యుడూ ఒక వికలాంగు నికిగానీ ఒక వృద్ధ రోగికి గానీ సహాయం చేయాలి. సరోరా స్టేషన్ వద్ద దొరికిన రెండు రోజుల పసిబాలిక రాకతో అనందవన్‌లో మరొక సంస్థ వెలిసింది - అదే గోకుల్. అలాటి అనాధ పిల్లల్ని ముక్తిసదన్‌లోని దంపతులు దత్తత చేసుకుంటారు. ఉత్తరాయన్ అన్నది నిజంగా ఉత్తరాయణే - దారి తెలియని వృద్ధులకు విజ్ఞానాన్ని లాంటిది. యివి కాక ముక్తాన్ అన్న ఓపెన్ ఎయిర్ థియేటర్, ప్రత్యేకమైన గులాబీతోట - 140 రకాల గులాబులు

గుభాళిస్తూ వుండడమే కాదు - గులాబీ అంటే వినడమేకానీ తాకి ఎరుగని అంధ బాలలు, ముళ్ళులేని గులాబీల ద్వారా గులాబులని చేతితో స్పృశించి తెలుసుకో గలుగుతారు. మహాత్ముడు కలలు కన్న స్వయం సమృద్ధిగల పల్లెజీవితం మారాన ‘శ్రామిక విద్యాపీఠ్’ అని అనందవన్‌కి 60 మైళ్ళ దూరంలోగల సోమనాథ్ దగర 25 రోగులు, కొంత మంది దంపతులతో ప్రారంభించారు. ఇక్కడ కూడా అడవులను బాగుచేసి, వ్యవసాయం, దారులనిర్మాణం, బావులు తవ్వడం మొదలైనవి ప్రారంభించారు. తన చిన్న తనపు సహవాసులైన మడి యాగేండుల మీద బాబాకు ఎప్పుడూ ప్రత్యేమైన అభిమానం. వీరు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మధ్యప్రదేశ్ మహారాష్ట్రాణి మధ్య అడవులలో నివసిస్తారు. జంతు వులని వేటాడి కాల్చుకుతినే వీరి పద్ధతు 1971 లో బాబా ఆయన సతీమల సాధనతాయ్ వెళ్లారు. బిహూగడ్‌లో జీవనం ప్రారంభించి, ‘లోక్ బిరాదరీ’ ని స్థాపించారు. వారు ప్రారంభించిన ఈ సంస్థని బాబా చిన్న కొడుకు డాక్టర్ ప్రకాశ్, అతని భార్య డాక్టర్ మందాకిని నిర్వహిస్తున్నారు. వారితోపాటు బాబా కూతురు రేణుక, అమె భర్త ఇంజనీర్ మనోహర్ మరికొందరు నవయువకుల ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొంటున్నారు. నవ భారత యువకుల మీద బాబా అచంచలమైన విశ్వాసం. 30 న వత్సరములకి పూర్వం చిన్న సంస్థ ప్రారంభించి ఇడిన అనందవన్ శాఖో

శాఖలుగా అనేక రకాలైన సంస్థలుగా విస్తరించింది.

ప్రతీ సంవత్సరం 100 ఎకరాల భూమి సాగులోకి తీసుకు వస్తున్నారు. అనందవన్ నించి 10 గంటల బస్సు ప్రయాణం హేదులకాసా ప్రొజెక్టులోని లోక్ బిరాదరీ సంస్థకు. యిందులో జనరల్ అనుపక్రి 140 విద్యార్థులు గల విశ్వ విద్యాలయం, 5 ట్రేయినింగు సెంటర్లు వున్నాయి. నిరుడు సంవత్సరం 47 టన్నుల అహార ధాన్యాలు, 55,000 లీటర్ల పాలు, 3 టన్నుల పైన కాయకూరలు పండించారు. 50 లక్షల బడ్జెట్ కి 30 శాతం మాత్రం ప్రభుత్వ గ్రాంటు. అందులో 80 శాతం అనందనికేతన్ అనుబంధించిన విశ్వవిద్యాలయంకే

ఖర్చుపెట్టబడింది. 'My basic concept is that charity destroys and

only work builds a person. These outcaste people needed a chance, not charity and you can see the tremendous use they have made of the opportunity given them' అంటారు బాబా. రోగులకు నూతన వుత్సాహాన్ని అందజేస్తూ అక్కడవున్న అడవులను వ్యవసాయానికి వుపయోగకరంగా చేసి సస్య శ్యామలమైన పంటభూమి, నివాసగృహాలతో, చిన్న పిల్లల కేరింతలతో, కాలేజీ పిల్లల కంఠనాదాలతో మారు మ్రోగునట్లు చేసారు బాబా. మీరు నాగ పూర్వేశే అనందవన్ తప్పక చూడండి. భగవంతుడెక్కడో లేడు - మానవతా మూర్తి అయిన బాబా లాటి వారే నిజమైన భగవత్స్వరూపులు.

—అయ్యగారి కల్పకం

బలంగీరు - 2రిప్టా

లక్ష్మీ జనరల్ స్టోర్స్

'బెసింబ్ రోడ్, గవర్నర్ పేట,
విజయవాడ.

కంచి, ధర్మవరం,

బెంగుళూరు, బెనారస్ పట్టు చీరలు,

టెరిలిన్ షర్టింగులు, సూటర్సులు,

రెడీమేడ్ యస్టులకు -

ఆంధ్రదేశమునందు ప్రసిద్ధి చెందిన ఆధునిక బట్టల షాపు

ప్రచురించవచ్చును. కాని, ఈ లేఖలో నార్ల ఎక్కువగా తమ అనారోగ్యం, వారక్యం గురించి బాధపడటం కనబడుతుంది. రెండు మూడు సందర్భాల్లో తనను ప్రతికారంగంనుండి వైదొలగించిన వారి ప్రస్తావన కూడా వున్నది. చివరి వృత్తరంలో నార్ల, భగవదీతను ఒక మిథ్యగా నిరూపిస్తూ యింగ్లీషులో ఒక విమర్శన గ్రంథం సిద్ధపరుస్తున్నట్లుగా చెప్పారు. అది పూర్తి చేశారా, ప్రచురణ జరుగుతున్నదా అనే సందేహాలు పాఠకునిలో మిగిలిపోతాయి.

ఈ లేఖల ప్రచురణ నార్ల స్మృతికి వుపకారమా? చెప్పలేము.

—కల్పనాదేవి

86 తెలుగు ఫిలిం డైరీ. ఎడిటర్ అండ్ పబ్లిషర్: జగన్, ప్రచురణ: క్రాంతి పబ్లికేషన్స్, 34 యమ్వి కోవెలవీధి టి. నగర్, మద్రాసు-600017. వెల: పదిరూపాయలు.

నటీ నటులు, దర్శకులు, నిర్మాతలు, పంపిణీదారులు, భాయాగ్రాహకులు, సంగీతకారులు, పాత్రికేయులు—యిలా తెలుగు సినీ పరిశ్రమ వివిధ శాఖలకు జెందిన యావన్మంధి పేర్లూ యడ్రసులూ, టెలిఫోన్ నెంబర్లతో సహా, పరిశ్రమతో సంబంధం వున్నవారికి ప్రేక్షకులకి అభిమానులకి ఉపయోగపడే రీతివి వెలువరించిన ఈ డైరీలోని ప్రతిఫేజీ సమాచార విషరణతో ఎంతో అందంగా రూపు దాల్చింది - అజయ్ ప్రసాద్ పేజీమేకప్ విషయంలో తీసుకున్న శ్రమకు ఫలితంగా! ప్రింటింగ్ బాధుని, దేశసరి పేరుకు వాడారు. విరంజీవి ముఖచిత్రం గల ఈ డైరీలో నెలకి రెండేసి పేజీల బొప్పన ఎంగేజ్

మెంట్ పాడ్ (1986 ఏప్రిల్ నుంచి 1987 మార్చి వరకు) కూడా వుంది. అలాగని మీరు దానిని అశ్రద్ధగా టేబుల్ మీద వదిలేశారా, మాయమవగల ప్రమాదం ఉంది.

—యస్. యస్.

ఈ మధ్య అందినవి:

‘అక్షర దీపం’ - దేవులపల్లి రామానుజరావు గారికి అభినందన ప్రచురణ. వైతన్య సాహితీ సమాఖ్య, హైదరాబాదు -29 రు 40-00.

‘దైవ ప్రవక్తలు’ - నాలుగోభాగం. తెలుగు ఇస్లామిక్ పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాదు - 2 రు 6-75

అధునిక మహాభారతము - శేషేంద్ర కృతి - శ్రీశేషేంద్ర సాహిత్యపీఠము నవయుగ బుక్ హౌస్, హైదరాబాదు రు 20-00.

అవకాశం

మద్రాసు తెలుగు అకాడెమీ సాంస్కృతిక సంస్థ, గత ఐదు సంవత్సరాలుగా, సంగీత, నాటక, నృత్య, సాహిత్య రంగాలలోని ప్రముఖుల సహాయ సహకారాలతో దేశసమైక్యతకై పాటుపడుతున్నది. ఈ సంస్థ తన ఆదర్శాలలో ఒక భాగంగా, దేశంలోని యువ గాయనీ గాయకుల కళాకారుల ప్రతిభని గుర్తించి తమ కార్యక్రమాలలో వారికి తగు అవకాశాలను కలిగించి, ప్రోత్సహించాలని అనుకుంటున్నది. అవకాశాన్ని అభిలషించేవారు, ఈ అడ్రసుకి వ్రాయవచ్చు: టి వి కె శాస్త్రి, కన్వీనర్, మద్రాసు తెలుగు అకాడెమీ, 25, మెలానీ రోడ్, మద్రాసు - 600 017.

సంయుక్తావారి
'వేట'

సయమిస్ ట్యూన్స్ ని ప్రత్యక్షంగా చూసి, 'కార్నికన్ బ్రదర్స్' నవల రాశాడు అలెగాండరు డ్యూమాస్ (1827 - 1890). ఆ పేరుగల హాలీవుడ్ చిత్రం ఆధారంతో జెమినీవారు నిర్మించిన 'అపూర్వ సహృదయులు' అఖండ విజయం సాధించింది. తెలుగు సినీచిత్ర రంగంలో ద్విపాత్రాభినయం అప్పట్నుంచే ప్రారంభమయింది. అలెగాండర్ డ్యూమాస్ 'కౌంట్ ఆఫ్ మాంటి క్రీస్టో' నవల, పన్నెండుకోట్ల ప్రజలని పాలించిన నెపోలియన్ చక్రవర్తి, ఆరువేల జనాభా గల ఎల్బా దీవిలో, ఖైదీగా ఉన్ననాటి రోజుల కథ ... అక్షరం ముక్కురాయడం చేత గాని నావికుడు ఎడ్మండ్, ఓడ కెప్టెన్ కన్ను మూస్తూ, నమ్మకస్తుడగు ఎడ్మండ్ చేతికి, ఒక లేఖ యిచ్చి, అది పారిస్ లో ఒకరికి అందజేయమంటాడు. ఎడ్మండ్, మార్సెయిల్స్ లో (రేవు వట్నం) తనప్రియురాయి మెర్సిడీస్ ని కలుసుకుంటాడు. ఈ మెర్సిడీస్ పై వ్యామోహం గల మరొక యువకుడూ, అతని మిత్రులూ (వారు నావికులు)

కలిసి, ఎడ్మండ్ ని, పెళ్లి ముహూర్తానికి సిద్ధమవుతున్న ఎడ్మండ్ ని, చిక్కుల్లో పెడతారు. ప్రభుత్వ న్యాయవాది వెల్ట్ పోర్టు, ఎడ్మండ్ నిర్దోషి అని తెలిసి కూడా, ప్రజల పక్షాన పోరాడుతున్న తన తండ్రికని ఉద్దేశింపబడిన ఆ రహస్య లేఖ, నేర్పుగా రాబట్టి, కాలేసి, 'నీపై ఫిర్యాదు ఉన్నది గనక ఈ ఒక్క పూటకీ నిన్ను అదుపులోకి తీసుకుంటా' నంటూ, ఎడ్మండ్ ని జైలుకి పంపిస్తాడు — మార్సెయిల్స్ సమీపంలో సముద్రాన్ని అంటిపెట్టుకు ఒక ఎత్తయిన కొండ మీదున్న పాతకాలపు కోటవంటి కారాగారానికి. ఆ చీకటి కొట్లో ఏడేళ్లు గడిచాక, మొదటిసారిగా మరొక కంఠం వినబడుతుంది ఎడ్మండ్ కి — ఫాదర్ ఫారియాకంఠస్వరమది. పొగగొట్టంనుంచి రాలిన నుసితో సిరా వేస్తాడాయన, ఇచ్చిన ఆహారంలో మిగిలిన ఎముకలతో సూదులు వేస్తాడు. అటువంటి ఫాదర్ ఫారియా ఎడ్మండ్ కి ఎబిసిడిలు నేర్పుతాడు; చదువు నేర్పుతాడు; ప్రపంచమంటే ఏమిటో తెలియజెపుతాడు; మూడు తరాల క్రితం స్పానిష్ రాజ వంశీయులు, శత్రుభయం కారణంగా భూస్థాపితం చేసిన బంగారు కణికల్లా వజ్ర వైడూర్యాలు,

‘మాంటీక్రిస్టి’లో ఉన్నాయనీ, ఆ దీవిలో అవి ఎక్కడ ఉన్నదీ మాప్ వేసి యిస్తాడు; తనకు కాలం వెల్లిపోయిందనీ, ఎడ్యండ్ బయట పడ్డాక, ఆ ధనం పాతర తెలుసుకు లోకోపకారం చేయమనీ చెప్పి, ఫాదర్ ఫారియా చనిపోతాడు; ఆయన శవాన్ని బస్తాలోకుట్టి సముద్రంలోకి గిరవాటు వేస్తారు కానీషబో; జైలు పాలకులకళ్ళు గప్పి, ఆ బస్తాలోకి ఎడ్యండ్ వేరుతాడు: పెద్ద రాయి కట్టి బస్తాని సముద్రంలోకి గిరవాటు వేస్తారు. టర్కీ నుంచి దొంగ సరుకు జేరవేసే ఒక నౌకలోని వారు యితనిని రక్షిస్తారు - ఆ నౌకలోనే కళాసీగా పని చేస్తూవుంటాడు. కొంతకాలం అలా కళాసీగా పనిచేశాక, మాంటీక్రిస్టో - అనే మాట వినబడుతుంది; ఒకరోజున తను నౌక ఆ దీవిలో అగుతుంది; తను దిగుతాడు. కాలికి దెబ్బ తగిలిందనే సాకుతో, రెండు రోజులు అక్కడే వుండి, తిరుగు ప్రయాణంలో జాయనవుతానంటాడు బంగారు కణికలూ వజ్ర వైడూర్యాలూ గల మందనం ఎక్కడ వుందో తెలుసుకు, ఒకటి రెండు మాత్రం అందులో నుంచి తీసుకు, మళ్ళీ దానిని భద్రంగా భూస్థాపితం చేసి, మరొక దొంగ రవాణా ఓడ మీద జీనీవా వేరుకు, అక్కడ బ్రిటిష్ పాస్ పోర్ సంపాదించి, ఒక నౌక అద్దెకి తీసుకు, మాంటీక్రిస్టో వెళ్లి, అక్కడి ధన రాసులన్నీ గుప్తంగా తరలిస్తాడు. అక్షరశబ్దంలేని ఎడ్యండ్, లార్ విల్ మోర్గా

(కౌంట్ ఆఫ్ మాంటీక్రిస్టో), ఫాదర్ బూసీగా మారి, తిరిగి మార్సెయిల్స్లో మకాం పెట్టేనాటికి అతని వయసు 34. అంటే పథాలుగేళ్లు అజ్ఞాతంగా గడిచింది. మరొక ఎడెనిమిడ్లపాటు కథ నడుస్తుంది. మెర్సిడీస్కి అప్పటికే పెళ్లయిపోయింది; ఎడ్యండ్ని మోసగించి నతనే ఆమె భర్త. ద్రోహం చేసిన మిత్రుడు, మెర్సిడీస్ని వివాహమాడిన వంబకుడు, పెద్ద తనంలో ఉన్న తన తండ్రి పోషణ కోసం డబ్బు యిస్తే అది కాస్తా మింగేసి, అవృద్ధుడు ఆకలిదప్పలతో మరణించేందుకు కారకుడైన వడ్డి వ్యాపారి, నిర్లక్ష్యంగా తనని పథాలుగేళ్లు యమచెరకు గురిచేసిన ప్రభుత్వ న్యాయవాది, ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా హతులయ్యాక, తన గుండెమంట చలారాక, విధి వంబితు రాలైన మెర్సిడీస్ని ఆమె కుమారునీ క్షమించి, బానిసగా అమ్మబడుతున్న హైదీ అనే ఆమ్మాయిని రక్షించి, ఆమె తనకి తోడుగా, ఈ కుతంత్రాలకి కుత్సితాలకి దూరంగా ఉన్న దీవులకు వెళ్లిపోతాడు, లార్ విల్ మోర్ - ఫాదర్ బూసీ నామాంతరాలు గల ఎడ్యండ్. ఈ ప్రపంచ ప్రఖ్యాత నవలని ‘పాత కెరటాలు’ లో (స్వాతి మాసపత్రిక 1982 - ఫిబ్రవరి, మార్చి సంబంధాలు) మాలతి చందూర్ పరిచయం చేశారు.... సంయుక్తా నిర్మాతలు అలెగాండర్ డ్యూమాస్ మాతృక అంగీకరించినా అంగీకరించకపోయినా, ‘వేట చిత్రానికి’ మూలాధారం అదే! కథాకాలం 1939 గా, బ్రిటిష్

పాలన. రోజులుగా, ప్రతాప్ (చిరంజీవి) అనే నావికుడు, ప్రాసిక్యూటర్ బెనర్జీ (రంగనాథ్) స్వార్థ చింతన కారణంగా, ఎనిమిదేళ్లు అండమాన్ జైలులో బంధింపబడినట్లు చూపారు. అది రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలం, జపాన్ స్వాతంత్ర్యం రోజులు - బ్రిటిష్ ఇండియా ప్రభుత్వం అండమాన్, నికోబార్ దీవులని యింపుమింపు ఖాళీ చేసింది. ప్రేమ్య చూస్తున్నప్పుడు పక్కనున్న మిత్రుని చెవిలో ఈమాట చెప్పుగాయిది సినిమా కాదటండి - అవన్నీ ఎవరు పట్టించుకుంటారు? అన్నారు. నిజమేనేమో! ప్రతాప్ ప్రియురాలు సరోజ (జయప్రద); కోటీశ్వరుడైన ప్రవేశం చేశాక అతనికి నీడలా ఉంటుంది జ్యోతిర్మయి (సుమలత). ప్రతాప్ కి వివేకం కలిగింది, తనలోని స్వాతంత్ర్యజ్యోతిని అతనిలో వెలిగించిన పాత్ర జగయ్యది. ఎంతో వ్యయ ప్రయాసలకోర్చి నిర్మించిన భారీ చిత్రం 'వేట' - యాక్స్ హీరో చిరంజీవి, తనని మోసగించిన నలుగురినీ వేటాడటం యిందులోని ప్రధానాంశం. చిరంజీవి నటన ప్రశంసనీయంగా ఉంది. చిత్రంలోని రెండవ సగం మాంచి వేగంతో ప్రేక్షకులని ఉత్సుకతతో రంజింపజేస్తుంది. పెద్ద పెద్ద సెటింగులతో కూడిన మూడు డ్రిమ్ స్క్వేస్ వున్నాయి. నానరాత్రి వేళ ప్రతాప్ తో సమాగమ ఫలితమే సరోజకు కలిగిన సంతానం అనే సెంటిమెంట్ - తెలుగు ప్రేక్షకులకి కావల్సినది - ప్రవేశ బెట్టారు. జయప్రద, సుమలత పాత్రోచిత న్యాయం

చేశారు. దర్శకత్వం: కోదండరామ రెడ్డి. నిర్మాత: తిరుపతిరెడ్డి.

గీతాకృష్ణావారి 'సిరి వెన్నెల'

హరిప్రసాద్ (సర్వదామన బెనర్జీ) అంధగాయకుడు; బెల్లెలు సంయు (సంయుక్త) అతనికి తోడు. అతని వేణుపూ అమె కంఠము శ్రావ్యగానమై ప్రాచీన శిల్పాల ఆ 'పాతకోట' చూసేందుకు వచ్చే టూరిస్టులని అలరిస్తూ వుంటాయి. తాము పొందిన శ్రవణానందానికి వారు తమ కానుకగా యిచ్చే నాణాబూ నోట్లతో ఆ అన్నా బెల్లెకు పొట్ట పోసుకుంటూ వుంటారు. దానిని దయాధర్మ బిచ్చమని అన్నా తప్పులేదు; ఎంచేతనంటే మనది 'అది బిక్షువు'ని (శివుడు) కొలిచే సంస్కృతి. టూరిస్ట్ గైడ్ సూరి బాబుకి (శుభలేఖ సుధాకర్) హరిప్రసాద్ పోటీదారుగా కనిపిస్తాడు - టూరిస్టు లందరూ వీరి పాటకు ఆకరితులై యిటువైపు వచ్చి, ఆ యిచ్చేదేదో హరి పరిచిన తువ్వలు మీద వేసేస్తూ వుంటారు. హరిని ఈ ఊరునుంచి నాగనంపేందుకు సూరి బాబు ఒక కుట్రపన్నుతాడు. తను దాచుకున్న వెయ్యిరూపాయలూ ఆ పందెంలో వొడటమే గాక, అనుపమ విజయం సాధించి, జ్యోతిర్మయి (మూన్ మూన్ సేన్) ఆదరాసు రాగాలకు పాత్రుడవుతాడు హరిప్రసాద్. జ్యోతిర్మయి ఈ అంధగాయకునికి సూర్యోదయ మంటే ఏమిటో వేలికానల భాషలో, అతనికి

అర్జునుడేటటు స్వర్ణానిసభూతితో వెబు
తుంది. మోమున మోముజేర్చి. తన
మేలిముసుగుతో, సూర్యుడు మేఘాల
నుంచి బయటపడటమంటే ఏమిటో
వెబుతుంది. సముద్రకేరటాలపై సూర్య
కిరణాలని, తన శిరోజాలు అతని
వెంపలపై నుంచి జారడం ద్వారా
వెబుతుంది. తనకొక కొత్తలోకం
వెబుతున్న జ్యోతిర్మయి 21 వ నెంబరు
రూస్ వద్దకు వచ్చి, మేఘాలూ మేఘ
గరన అనగా ఏమిటని అడుగుతాడు.
'నేను ప్రకృతిని, సీవు పురుషుడివి -
ఈ గుండె దడదడ విను. ఈ హృదయ
గరన ఎండిన నేలపై వర్షమై కురిసి,
పుడమిని పారవశ్యంలో ముంచుతుంది.
అకాశం ఏడు రంగులచీర ధరిస్తుంది,
అ హరివిల్లుకి నెమలి పురివిప్పి నాట్య
మాడుతుంది' - అంటూ జ్యోతిర్మయి
హరిప్రసాద్ కి ప్రకృతి ప్రతి రూపమైన
స్త్రీలో, స్త్రీ ముఖంలో ఏడు రంగులూ
ఏ ఏ స్థానాలలో వున్నాయో,
భ్రుకుటి, చెక్కిలి, నాసిక, గిళమూ
యిలా వరసగా అతని పెదవులకి
తెలిసే విధంగా వెబుతూ, అధరమం
బనలోని అరుణ వర్ణాన్ని అతని అను
భవంలోకి తెస్తుంది. స్పెషల్ టూరిస్ట్
బస్ లో మిగతా ప్రయాణీకులతో
బాటు ఈ అన్నాచెల్లెలూ వెళ్తారు;
తమ పాటలతో వారిని ఆనందింప
జేస్తారు; రికార్డ్స్ కంపెనీ డైరెక్టర్ తో
(రమణమూర్తి) పరిచయమవుతుంది;
ప్రకృతిలో లీనమై భూపాల రాగం
పలికిన హరిప్రసాద్ లోని ప్రతిభని,
స్వీయానుభూతి వ్యక్తమయే జీవకళని,

అ డైరెక్టరు గుర్తించి, హరి, పండిట్
హరిప్రసాద్ అయ్యెందుకు, వారధి అవు
తాడు. హరిప్రసాద్ తన ప్రతి రికార్డు
జ్యోతిర్మయికే అంకితమిస్తాడు. రాషు
విలుకలా ఎగురుతూ నానాదేశ సంద
ర్భనం చేసే జ్యోతిర్మయి, అంకుల్ ని,
అంటే రికార్డ్స్ కంపెనీ డైరెక్టరుని
మాసేందుకు ఆ వూరొస్తుంది.... బంధు
వైన సూరిబాబు పెళ్లికి వచ్చి వున్నార
హరిప్రసాద్, అతని చెల్లెలు సంయుక్త,
రైల్వే డిసిల్ కారులో పరిచయమవు
తారు మూగచిత్రకారిణి సుభాషిణి
(సుహాసిని), ఆమె సోదరుడు. పీరితో
బాటు జట్కూ బండిలో పెళ్లివారింటికి
వస్తారు. హరిప్రసాద్ తాతగారు మను
మని స్నేహితులని తమతోబాటే వుండి
పోమ్మంటారు. పుట్టి పెరిగిన ఈశో
జరుగుతున్న సన్మాన సందర్భంగా
సుభాషిణి ఆ గాయకుని చిత్రపటం
ఎంతో భావయుక్తంగా వేస్తుంది. హరి
ప్రసాద్ పట్ల ఆమె మనసు అర్ధమవు
తుంది; కాని, అప్పటికే అతని హృద
యంలో బెరగని స్థానం పొంది ఉంది
జ్యోతిర్మయి. అంకుల్ ఇంటికి చుట్టపు
మాపుగా వచ్చిన జ్యోతిర్మయి, హరి
ప్రసాద్ యింత గొప్పవాడవటం విని
ఆశ్చర్య పోతుంది; ప్రతి రికార్డు తనకి
అంకిత మివ్వడం ఆమెని మరింత
ఆశ్చర్య విభ్రమంలో ముంచుతుంది.
అప్పటికే జ్యోతిర్మయి శిల్పం-మనిషిని
చూడకుండా హరిప్రసాద్ మాటలనీ
బట్టి, అతని వరసబట్టి - తయారుచేసి
వుంటుంది సుభాషిణి. స్వేచ్ఛగా ఎగిరిన
రామచిలుక (జ్యోతిర్మయి). హరికి.

భార్యగా తను ఎంతమాత్రం తగనని అంతర్యంలో నిశ్చయించుకు, తనకి డాక్టర్ నరేష్ కుమార్ తో పెళ్లి ఖాయమైందని అతనిని నమ్మించి, పరస్పర ప్రేమానుభవానికి మనసులు బాలవా అని అతనిని మాటలలో మోప్పించి, తన కళ్లు అతనికి 'గ్రాఫ్' వేసే ఏర్పాట్లన్నీ జాగ్రత్తగా వేసి, పెళ్లికూతురు అలంకారంతో తనువు బాలిస్తుంది - తనని అత్తవారింటికి సాగనంపినట్లుగా హరీ ప్రసాద్ నమ్మాలనేది తన చివరి కోరికగా లేఖలో చెబుతూ! తాత గారితో సహా అందరూ అవిధంగానే వేస్తారు - ఆ దయసియ బాంధవ్య పరిణామానికి! చుట్టూ వున్నవారు తనని 'అసత్యం' లో అట్టేపెట్టినప్పటికీ, సృశానానికి వెళ్లి ఆ చితిలో అక్షింతలు వేసినస్తాడు హరిప్రసాద్ జ్యోతి ర్మయి వంటిదే, తను సృష్టిం చి న వెలుగులో, తనని తను దహించుకు, విశ్వకాంతిలో ఐక్యం కాగలదు - సామాన్యల కది సాధ్యంకాదు. తత్త్వా లూ వేదాంతాలూ మాట్లాడకుండా, ఇంద్రధనుస్సుని ఎంత అందంగా చూపిందో, ఆత్మార్పణ కూడా అవిధం గానే బేసుకోగలిగింది పామ్ గ్రోవ్ ప్రెస్ మీట్ లో మూన్ మూన్ సేన్ ని చూసినప్పుడు, ఈమె యింత రమణీ యంగా, తెలుగు ప్రేక్షకులు మర్చి పోలేని విధంగా, తన పాత్రని పోషిస్తుందని అనుకోలేకపోయాము; సర్వ దమున బెనరీ గురించి మొదట్నుంచీ సందేహం లేదు- అంధ గాయకునిగా అతను మెప్పించగలడని తెలుసు, ఇక,

సుహాసిని, తెలుగు వారి వెలైలు; నోటితో మాట్లాడే అవకాశం లేదుగనక కళ్లలో కావ్య గీతిక లొలికించింది సీతారామ శాస్త్రి పాటలు, మహదేవన్ స్వరకల్పన, సుశీల - బాలు - వసం తల గాత్రం.... 'విధాత తలపున ప్రభవించినది - అనాది జీవనవేదం ఓం - ప్రాణవాడులకు స్పందన నొసగిన ఆది ప్రణవ నాదం ఓం'; 'ఎదకనుమ లలో ప్రతిధ్వనించిన గానం'; రాశీ జవరాలొయి నాట్యమాడాయట; స్వాతి వానలో అత్యున్నత మాడిందట; 'తరుణుల తనువుల వెన్నెల - తరగలుగా ఈగువేళ... పాటల్లో పాడలేనిది, నోటి మాటల్లో చెప్పలేనిది - మీ గుండెల్లో నిండి ఉన్నది - ఆ బండలో పలుకు తున్నదట.... 'మెరిసే తారలదే రూపం, విరిసే పూవులదే రూపం, అది నా కంటికి శూన్యం... గానం పుట్టుక గాత్రం మాడాలా... ఈ వెదురును మురళిగ మలచి, నాలో జీవన నాదం పలికిన, నీవే నా ప్రాణ స్పందన'... 'ఆది భిక్షువు నేమి అడిగేది...' ...ఇలా ప్రతి పాటా మళ్ళీ మళ్ళీ వినాలను కుంటారు... రికార్డ్స్ కంపెనీ డైరెక్టరు మనుమరాలుకి బృందావనం చూపింప మని అడిగే అంధ బాలిక వయసులో మార్పులేకపోవడ మొక్కటే 'యూనిటీ ఆఫ్ టైమ్'కి సంబంధించిన చిన్న పొరబాటు - రెండోసారి వచ్చి నప్పుడు, ఆ అమ్మాయికి గొను బదులు పెట అయితే, రమణమూరి చెప్పిన 'సంవత్సరాల'కి సరిపోయేది, ఇది బాలా చిన్న విషయం... పామ్ గ్రోవ్

పెన్ మీట్ లో ముఖ్యులైన ముగురు
ఆర్టిస్టులు, దర్శకులు విశ్వనాథ్ స్వ
యంగా వేసి చూపించిన దానిలో ఏ బై
కాతం మేము చేయగలిగామేమో -
అన్నారు. వినయం కోసం చెప్పిన
మాటలు కావవి - ఫీలింగ్ తో అన్నవి.
అటువంటిప్పుడు ఈ చిత్రానికి యంత
నక్కటి రూపరేఖల నివ్వడంలో,

యంత అందంగా తీర్చి దిద్దడంలో
దర్శకశిల్పి విశ్వనాథ్, ఈ కళాస్పష్టిలో
ఏవిధంగా తీనమై రసమయ కావ్య
ఖండిక నందించారో ప్రేక్షకులు
ఉహించుకోవచ్చు. సిరివెన్నెల
నిర్మాతలు (గీతాకృష్ణా కంబైన్స్)
యందు కోసమే యిన్నాళ్లు నిరీక్షిం
చారు; వారి నిరీక్షణ ఫలించింది. ★



ఎవరెవరు? ఏ చిత్రంలోనిది ఆ వేషధారణ? సరిగా చెప్పగలిగిన
మొదటి ఇరువురికీ వదేసి రూపాయిలు బహూకరించగలము. ఎక్కువ
మంది చెప్పగలిగినప్పుడు చీట్లువేసి మొదటి ఇరువురికీ బహుమతి
యివ్వడం జరుగుతుంది. మీ జవాబు కార్డుమీదనే వ్రాయండి.
మాకు అందవలసిన చివరి తేది : 10-8-1986.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P B 2922, Madras - 600 004

A Week in Araku

Krishnamurthy was to arrive by two and we were to proceed to Paduru by four, after completing some formalities here.

While we were entering the dining place, at the entrance of the two adjacent bamboo cottages, we found to our utmost surprise two plaques with my name and Malati's name. We were to inaugurate these two cottages in the afternoon. We wonder whether we really deserved that honour. The whole matter was kept as a closely - guarded secret by all those concerned till the last moment, as Krishnamurthy knew our attitude in such matters. As the marble stones with inscriptions were already plastered, at that last minute, there was no question of saying anything but to accept with grace and smile. Krishnamurthy is a great soul and rarely do we come across such noble spirits.

At two-fifteen the jeep arrived. Parvati, Hemalatha's sister from Hyderabad, and Krishnamurthy got down from the jeep. Soon after their lunch, we went to the

spot where afforestation scheme was being implemented - the same spot which we visited two days earlier. On the slope of a hillock, the silver oak was planted in a systematic way to check the washing away of the topsoil. Soil Conservation and Environmental Protection are most essential for the survival of Man - he has to pay heavily for his reckless interference with Nature's ways.

Krishnamurthy explained to us: 'Water-shed in common parlance is the catchment region of a river or a stream that drains into it. In 1932 Nizamsagar Reservoir was constructed with an estimated life-span of one hundred years but it has been rendered useless by 1972. Sileru, Nagarjuna Sagar and Pochampadu will meet the same fate if the catchments are subjected to maltreatment. The increase in sediment rate is due to Man's negligence and reckless behaviour with the bounty of nature and his constant interference, with greed and avarice to destruct the forests for personal profits. Machkund is an important

interstate river of Orissa and Andhra Pradesh and the hydro-electric project fetches an annual income of six crores. For the control of silting at the Machkund Reservoir, a comprehensive plan of soil conservation has been taken up. Engineering works like terracing, building gully-plugging, afforestation with silver oak and eucalyptus are in constant progress. Man is a part of ecosystem with geo-bio-chemical functions of life." He inaugurated the tank wherein the flow of top soil would be checked with no damage to the upper layer by the flow of rain water. It was a sight to see the silver oak seedlings sprouting in the polybags.

After three memorable days at Araku we took leave of Vasudeva Rao with a heavy heart - he made Araku a perpetual green memory to us. We are indebted to him for all the pains he took and his association has enriched our lives. Joseph from Visakhapatnam joined us and the party drove to Paderu where Somasekhara Reddi would take care of us. We entered Paderu about seven-thirty. After refreshments we were at the shuttle-cock

court. While some of us played, the others watched. Nirmala (Mrs. Somasekhara Reddi) and Hemalatha (Mrs Krishnamurthy) were very good at the game. After an interesting number-game, we had dinner and retired for the night.

THURSDAY

Smruti Patha Vana Chaitanya is the name of a memorial park at Paderu. You can plant a tree the name of the dear departed and the Forest Department will take care of it. The name of the departed soul along with the donor's name will be written on a stone at the foot of the tree. The park is well-maintained by the Forest Department and you are welcome at any time of the year to have a look at the tree you have planted with your own hands. The idea has a dual purpose - you adopt a tree to preserve the memory of the departed one and it is not just for yourself but with a broader social objective. All of us were thrilled at this unique venture and suggested that every village, every town and every city should have a memorial of this nature. For an ordinary citizen to contribute a sum of rupees one hundred to

preserve the memory of the departed forever green is not a big amount.

"If it is just black granite, the inscription costs about fifty - if it were marble, it comes two hundred-and-fifty or so. The contribution is only towards the cost of the slab - not for rearing the tree. That is done free of cost by us," said Somasekhara Reddi.

Every one in the party had a tree planted in the name of their departed ones with contributions varying from fifty to two-hundred-and-fifty. We spent about ninety minutes in that slanting park and each one fervently hoped to visit the place again.

From Smruti Patha Vana Chaitanya we proceeded to Kummerput Nursery, a nursery for pines. In polybags of 150 in a row there were about twenty rows - a beautiful sight. Krishnamurthy explained to us how the plants are nursed in the plastic bags, then planted and reared, the casualties, the final growth etc. In the adjoining Pinetum we found rows of majestic pines and eucalyptus. Every year about 3 lakh eucalyptus seedlings in polybags are supplied free of cost - they are given for mere asking. Several men and women are

engaged in this silent task - like the ants and the bees.

Our next visit was to Lolbugadda Timber Depot. Hundreds of trees of different ages were there. We were shown a tree and asked to estimate its probable worth in rupees.

Malati said three thousand. Parvati made it four. Sarojini enhanced it to five. Hemalatha was silent. Visalakshi said she couldn't guess. Premchand and DN Rao put it at seven. I brought it to six. "Now that everybody's chance is over, let me tell you it costs anything above fifteen thousand," said Krishnamurthy. Somasekhara Reddi and Joseph found out the circumference of the tree and gave the figure. On a piece of paper they did some calculations and quoted the price at eighteen thousand rupees.

"Count the number of trees in this protected forest and you will know for yourself the approximate wealth. Where wealth is there, pilfering is inevitable. So, the authorities have to keep a constant vigil," said Krishnamurthy.

After lunch and a brief respite we went to the Minur maluru hilltop. It is a winding path and the slopes of the

hill are intended for coffee plantation.

Tenneti Viswanatham, while working as Chairman of the Coffee Board at Bangalore, must have seriously thought of improving the lot of tribals by increasing the coffee plantations area in this region. Any officer attached to the coffee plantation will tell you what a great constructive role Tenneti had played true to his Gandhian ideals. I had the good fortune of calling on him at Visakhapatnam on three or four occasions. He had an open mind with a fund of knowledge and compassionate understanding. May be he was pushed out of politics to do some ever-lasting good to these innocent tribal people.

Coffee is an ever-green shrub or small tree which produces fruit resembling cherries. The dried seed is called coffee bean. Coffee drinking spread to Europe from Arabia. Brazil tops the list in coffee plantation and in South India it was introduced by the Collector of Salem at Yercaud in the second half of the last century. During 1961-'78 an area of about 1279 hectares was brought under coffee cultivation in Visakhapatnam District. The Girijan Corporation and other public bodies

are there to give gainful employment to the tribals. The Andhra Pradesh Forest Department has been doing its best for the uplift of the people in this region. Labour colonies have come up. About 2400 houses have been constructed by the Forest Board. The Girijan Corporation has been doing its share of welfare work.

We start our morning with a cup of coffee. Let me tell you a few facts I have gathered. In India we produce 1 lakh 50 thousand tonnes of coffee which is about 2% of the world crop. Internal consumption is about 50 thousand tonnes and the balance of one lakh tonnes is intended for export. Of this fifty thousand tonnes, only 350 tonnes are grown here and the export commitment is only 40 tonnes considering the quality and other factors. Average cost to the grower comes to about Rs. 15/- per kg and in the internal market it is sold at Rs. 12/- per kg and for export purpose Rs. 24/- per kg. All the produce is channelled through the Coffee Board. The beaming smiles on the faces of these tribals are indicative of their well-being and prosperity. The next morning we were to leave

for Chintapalli - a place deep in the forest.

FRIDAY

After the usual heavy breakfast, Joseph and DN Rao left for Visakhapatnam while the rest of us took leave of Soma-sekhara Reddi and his charming wife, Nirmala who was our hostess at Paderu, and proceeded towards Chintapalli. Our next halt on the way was Vanga Sara. We saw how the processing of coffee is done through pulpers. There are sixteen varieties of coffee beans. Pepper also is extensively cultivated in these parts. Coffee cultivation was given a boost to avoid the age-old custom of podu-cultivation (burning the place after the growth of a crop). Soil conservation and afforestation schemes go side by side. Way back in 1954 one Raghavendra Rao of the Forest Department dedicated his life to the coffee plantation in this region and in his memory stands RV Nagar. His pioneering work was mentioned by every one we came across. To our amazement, all relevant figures and details were on the finger-tips of Subbaraghaviah.

We had our lunch at Chintapalli bungalow where we were to stay for the night. After lunch we rested for a

while and accompanied Ramachandra Rao to his farm. Our friend Premchand's brother-in-law Ramachandra Rao, is a highly-educated man who left off a comfortable job to settle down at Narasipatnam and grow citronella. It is a scented grass plant from which oil is extracted for use in cosmetics. The urge and drive in him are inexplicable. May be he wanted to be nearer nature, close to the people of the soil and Mother Earth. He showed us the extraction plant, his dwelling cottage and all that. The crop should be grown only by the tribals. Just like any other individual enterprise he had his problems and he is braving through them with a cheerful disposition. His devotion to the work taken up and the faith in the people around him were evident on his face.

From there we proceeded to Lamba Singi. The Forest Department bungalow on the hillock has retained its colonial appearance. Though electrified and well-furnished, it had an eerie atmosphere. Little did I dream that I would ever set foot on this historical place where Rutherford was said to have camped to capture Alluri Seetaramaraju. It was

a thrilling experience. As a boy I read his escapades and as a grown-up, I read a lot of controversial material about him. I saw the picture enacted by Superstar Krishna, liked the picture in parts but not in full. In my opinion Seetaramaraju was a saintly person who espoused the cause of girijans. He saw with his own eyes the gross injustice done to them by exploitation. He revolted on their behalf and passed away into history as a rebel-hero who defied the British authority. Linking him with the freedom struggle of passive resistance has little factual evidence.

Peketi Sivaram was telling me a long time back how the entire unit of Padmalaya spent about forty days with their improvised tents, generators and other equipment while carrying on the shooting of the Alluri Seetaramaraju picture in this Lamba Singi area.

"This is the place where Jaggiah stood as Rutherford and those are the steps where Krishna stood with his bow and arrows," said Krishnamurthy.

It was a pictorial presentation of an episode to heighten the depth of real drama. At this distance of time fact

and fiction merge together.

While our thoughts were with the past, the ladies just then returned from a stroll in the village. They came across a lady-member of the local samiti and enquired of her the social and economic conditions of the village folk.

At seven-thirty as darkness was enveloping, we left Lamba Singi for our bungalow to fall into a game of cards. And during that cards-session the topic of Naxalites came up.

"Word must have already spread that we are at Chintapalli and Malati Chendur also is in this party," said Krishnamurthy.

"Do we have occasion to see them?" asked Malati.

"If only they intercept our vehicles when we proceed tomorrow through the maze of forest to reach the highway. That would never happen. They observe the rules of the game and they have their code of conduct," said Subbaraghaviah.

After a lapse of five minutes the topic came up again

— NR Chendur

(to be concluded)

కామగ్రహ ప్రయాణం
శ్రీమద్భక్త సీతా పట్నం



చంద్రభాగా

కామగ్రహ ప్రయాణం శ్రీమద్భక్త సీతా పట్నం
చంద్రభాగా

కామగ్రహ ప్రసాద్
 కీలకమైన పాత్ర పోషిస్తాడు



ప్రణవం

ప్రసన్నా - సావిత్రి ప్రధాన పాత్రల్లో
 ప్రణవం చిత్రం
 విడుదల